



HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

VOL 714 POUR SYDNEY



casterman

**Les Aventures de TINTIN et MILOU
ont paru dans les langues suivantes:**

<i>afrikaans:</i>	HUMAN & ROUSSEAU	Le Cap
<i>allemand:</i>	CARLSEN	Hamburg
<i>alsacien:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>anglais:</i>	METHUEN	Londres
	LITTLE BROWN	Boston
<i>arabe:</i>	DAR AL-MAAREF	Le Caire
<i>asturien:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>basque:</i>	ELKAR	San Sebastian
<i>bengali:</i>	ANANDA	Calcutta
<i>bernois:</i>	EMMENTALER DRUCK	Langnau
<i>breton:</i>	AN HERE	Quimper
<i>bulgare:</i>	RENAISSANCE	Sofia
<i>catalan:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>chinois:</i>	EPOCH PUBLICITY AGENCY	Taipei
<i>coréen:</i>	COSMOS	Séoul
<i>corse:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>danois:</i>	CARLSEN	Copenhague
<i>espagnol:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>espéranto:</i>	ESPERANTIX	Paris
	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>féroïen:</i>	DROPIN	Thorshavn
<i>finlandais:</i>	OTAVA	Helsinki
<i>français:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>frison:</i>	AFUK	Ljouwert
<i>galicien:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>gallo:</i>	RUE DES SCRIBES	Rennes
<i>gallois:</i>	GWASG Y DREF WEN	Cardiff
<i>grec:</i>	MAMOUTH	Athènes
<i>hébreu:</i>	MIZRAHI	Tel Aviv
<i>hongrois:</i>	EGMONT	Budapest
<i>indonésien:</i>	INDIRA	Djakarta
<i>iranien:</i>	UNIVERSAL EDITIONS	Téhéran
<i>islandais:</i>	FJÖLVI	Reykjavik
<i>italien:</i>	COMIC ART	Rome
<i>japonais:</i>	FUKUINKAN	Tokyo
<i>latin:</i>	ELI/CASTERMAN	Recanat/Paris-Tournai
<i>luxembourgeois:</i>	IMPRIMERIE SAINT-PAUL	Luxembourg
<i>malais:</i>	SHARIKAT UNITED	Pulau Pinang
<i>néerlandais:</i>	CASTERMAN	Dronter/Tournai
<i>norvégien:</i>	SEMIC	Oslo
<i>occitan:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>picard tournaisien:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>polonais:</i>	EGMONT	Varsovie
<i>portugais:</i>	VERBO	Lisbonne
<i>romanche:</i>	LIGIA ROMONTSCHA	Cuira
<i>russe:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>serbo-croate:</i>	DECJE NOVINE	Gornji Milanovac
<i>slovaque:</i>	EGMONT	Bratislava
<i>suédois:</i>	CARLSEN	Stockholm
<i>tchèque:</i>	EGMONT	Prague
<i>thai:</i>	DUANG-KAMOL	Bangkok
<i>turc:</i>	YAPI KREDI YAYINLARI	Beyoglu-Istambul
<i>tibétain:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai

ISSN 0750-1110

Copyright © 1946 by Casterman
Library of Congress Catalogue Card Number Afor 5851

Copyright © renewed 1974 by Casterman
Library of Congress Catalogue Card Number R 585356

All rights reserved under International,
Pan-American and Universal Copyright Conventions.
No portion of this book may be reproduced by any process
without the publisher's written permission.

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

ISBN 2 203 00104 6

<http://www.casterman.com>

- HERGÉ -

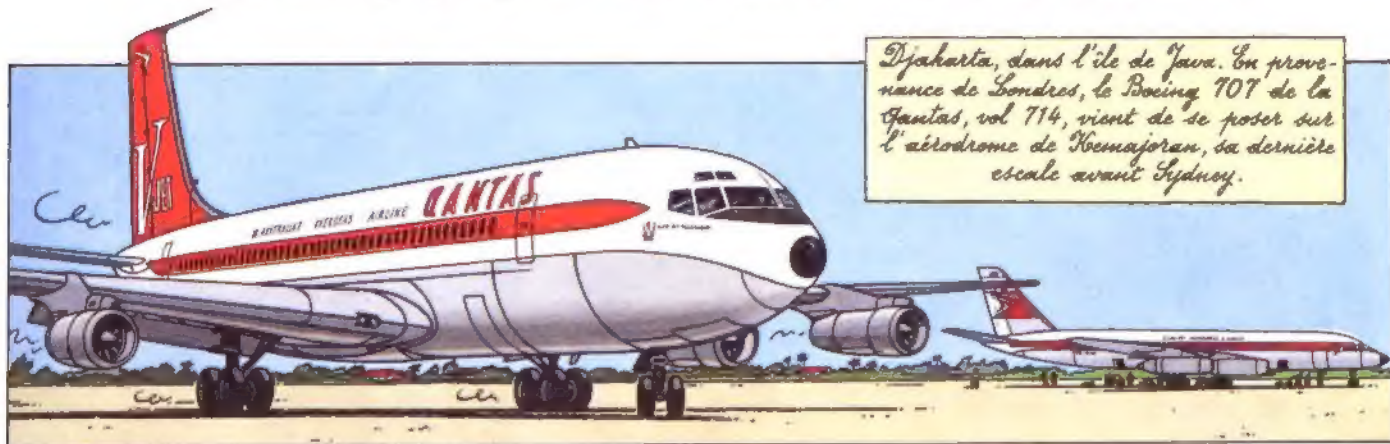
LES AVENTURES DE TINTIN

VOL 714 POUR SYDNEY



CASTERMAN

VOL 714 POUR SYDNEY



Djakarta, dans l'île de Java. En provenance de Londres, le Boeing 707 de la Qantas, vol 714, vient de se poser sur l'aérodrome de Kemajoran, sa dernière escale avant Sydney.



Où nous sommes?... Mais je vous l'ai dit : à Djakarta.
C'est curieux : j'aurais juré que c'était Djakarta.



Mais C'EST Djakarta, mille milliards de mille millions de mille sabords!
Chandernagor?... Vous voulez rire!...



Je vous répète, tonnerre de Brest! que c'est Djakarta, ici : DJAKARTA!
... Vous allez finir par m'énerver.
Ah! nous sommes arrivés?... Il fallait le dire tout de suite.



Non, professeur, ce n'est pas encore Sydney : c'est Djakarta.
Oui, j'ai bien compris. Mais je croyais que nous étions à Djakarta.



Les voyageurs en transit par ici, je vous prie... This way, please...
Ah! Les voyageurs en transit, c'est nous, ça...
Chic! on va voyager en transit! ... Je préfère ça!... L'avion, moi, je l'ai en horreur!



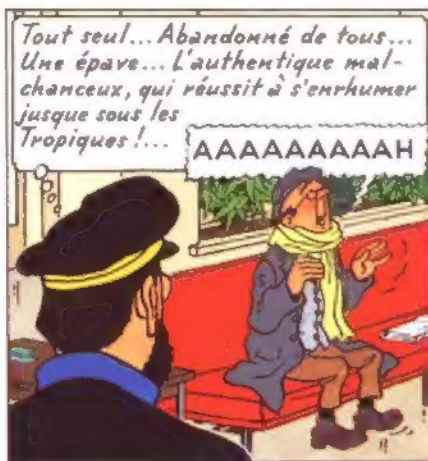
Dites donc, Tintin, que penseriez-vous d'un petit rafraîchissement?
Bonne idée! Pourquoi pas?



Ah! voilà le bar, là-bas...
Allons-y.



Hé!... Halte!... Arrêtez!... Ça, c'est vraiment se moquer du monde!...







... Mais c'est un brave type quand même: il a pris le petit émi-grant sous sa protection... Bien, ça!



Monsieur Carreidas, permettez à moi de présenter amis de moi: capitaine Haddock, professeur Tournesol, Tintin. Eux premiers hommes sur la Lune, vous souvenez?...
Je...



Très honoré, monsieur Carreidas.



Hem!... Non!... Lui, monsieur Spalding, secrétaire de monsieur Carreidas...
Lui, ici, monsieur Carreidas...

Non, sans blague!?!...



Je ne vous serre pas la main: c'est antihygiénique. Mais je crois, en effet, avoir déjà vaguement entendu parler de vous à propos de je ne sais plus quelle expédition.

Tiens?...



Vous permettez?... Il y a là quelque chose qui...



Et hop!



Ça alors?... Vous êtes... trespi... non... presgi... presgitidi... ta... ta... tataa...

TAAAH...
AAAH...



HA HA
HA



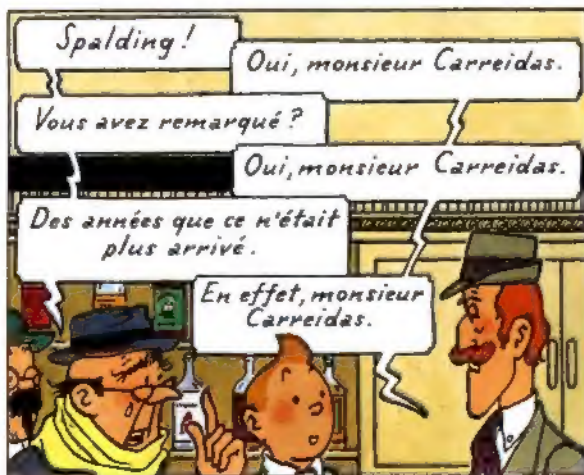
HAHAHA... pres-gititateur...



HI HI
HOU HOU
WHAA



Mais... ha! ha!... Mais j'y songe, c'est inouï, ça... Inouï... Ha! ha!... Inouï!...



Spalding!

Oui, monsieur Carreidas.

Vous avez remarqué?

Oui, monsieur Carreidas.

Des années que ce n'était plus arrivé.

En effet, monsieur Carreidas.



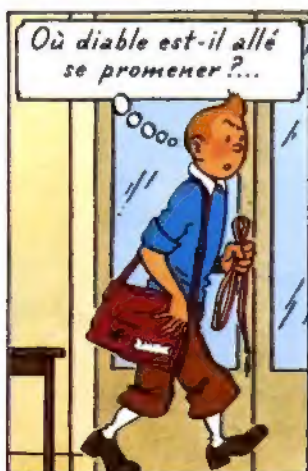
Il faut qu'on s'en souvienne!

Oui, monsieur Carreidas.

Commandez, Spalding!

Bien, monsieur Carreidas.

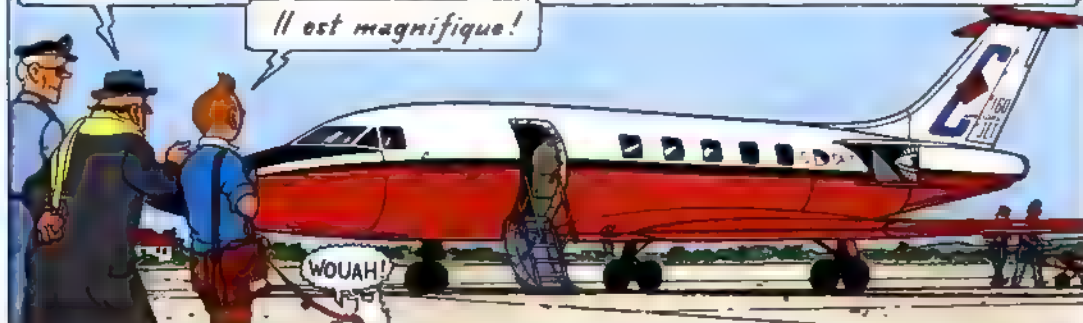






Et voici mon dernier-né : le Carreidas 160. C'est un triréacteur d'affaires pour quatre hommes d'équipage et dix passagers. À 12 000 mètres d'altitude, sa vitesse est de mach II, soit à peu près 2 000 km à l'heure. Ses turbo-réacteurs Rolls-Royce-Turboméca, spécialement créés pour lui, totalisent 8.400 kilos de poussée.

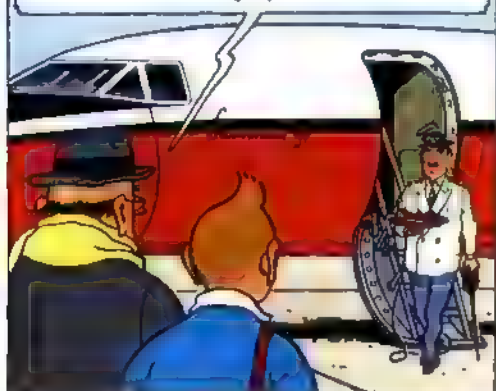
Il est magnifique!



Mais ce qui en fait surtout un appareil d'avant-garde, c'est sa voilure qui...



Ah ! voilà Gino, mon steward napolitain... Un message pour moi, Gino ?



Si, Signor Commendatore, ouné communication de New York.

Ah ! c'est Goldberg.

Allo !
Ne coupez pas.



Montez à bord, messieurs. Gino, tu vas maintenant t'occuper de ces personnes.

Bene, Signor Commendatore.



Allo... Oui... Ah oui ! la vente Parke-Bennet... Alors ?... Trois Picasso, des Braque, des Renoir... Peuh !... J'en ai à ne plus savoir où les mettre !...



Vous dites ?... Onassis est amateur ?... Achetez, dans ce cas... Comment ?... Tout, bien sûr !... Et à n'importe quel prix !



Vous connaître déjà navigateur Colombani... Voici Hans Boshm, nouveau radio de nous.

Enchanté !

Enchanté !

Tiens, tiens !...

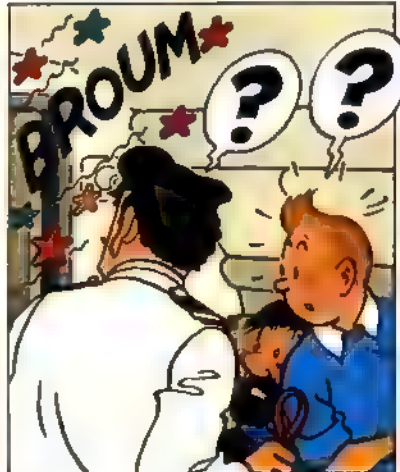


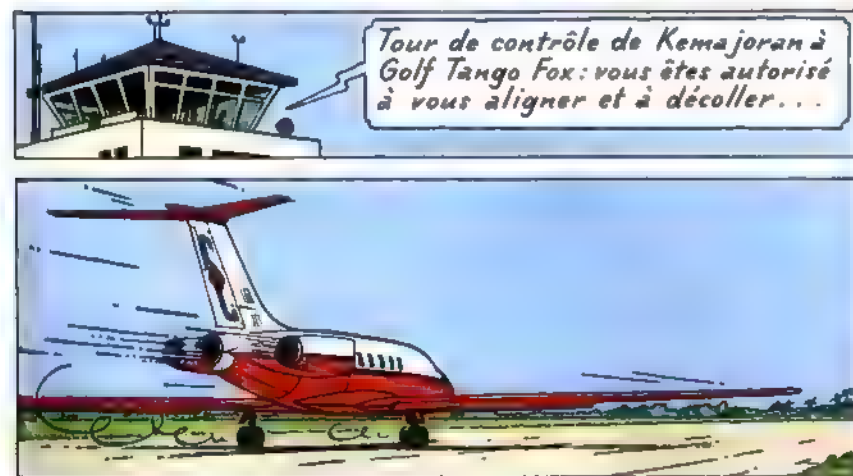
Un nouveau, lui aussi ?...

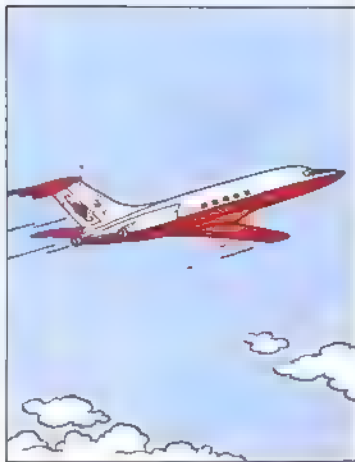
Oui... Qué nous n'avons pas eu de chance, à cette voyage-ci... L'autre radio, il a été renversé par ouné camion-citerne à l'aéroport de Singapour...



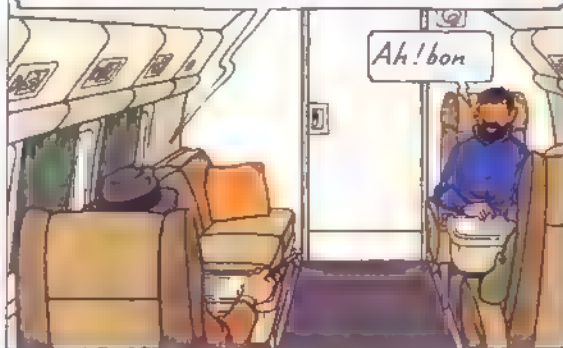
Ma qué, il signor Spalding il a tout de suite trouvé ouné remplaçant... Perché il est beaucoup intelligento, vous savez, il signor Spalding. C'est...



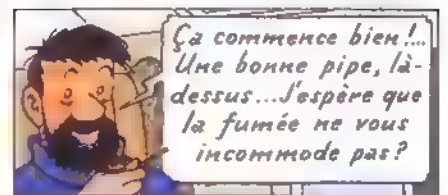




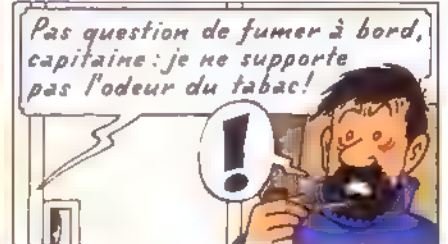
C4, D4, E4 ? Eh bien ! capitaine, ce n'est pas un mauvais début : vous me coulez un sous-marin... Deux autres coups dans l'eau.



Ah ! bon



Ça commence bien !... Une bonne pipe, là-dessus... J'espère que la fumée ne vous incommodé pas ?



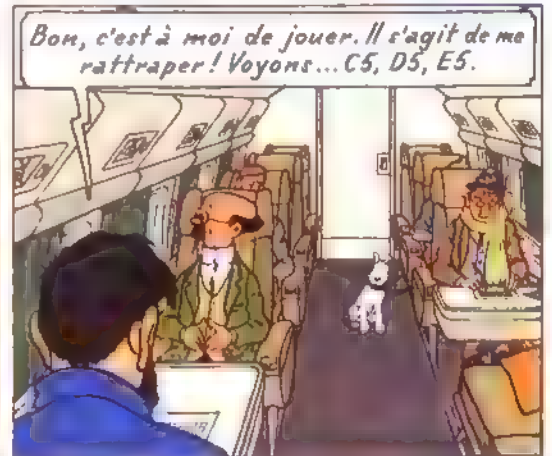
Pas question de fumer à bord, capitaine : je ne supporte pas l'odeur du tabac !



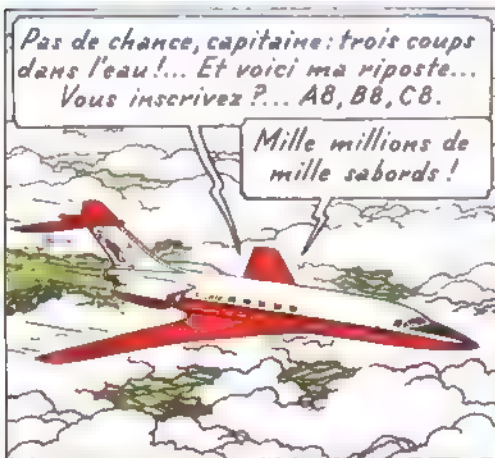
A mon tour, maintenant... Attendez... A4, B4 et... euh... C2.



Belle salve, monsieur Carreidas ! Un torpilleur coulé par deux coups au but ! Et un coup dans un autre torpilleur !



Bon, c'est à moi de jouer. Il s'agit de me rattraper ! Voyons... C5, D5, E5.

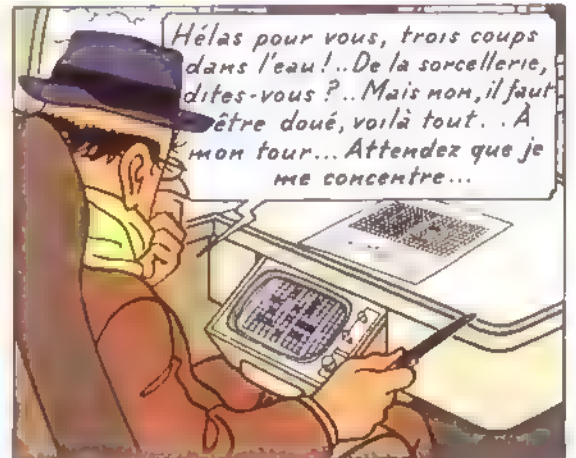


Pas de chance, capitaine : trois coups dans l'eau !... Et voici ma riposte... Vous inscrivez P... A8, B8, C8.

Mille millions de mille sabords !



Encore un croiseur coulé par trois coups au but !... C'est de la sorcellerie !... Mais que pensez-vous de ceci : C6, D6, E6 ?...



Hélas pour vous, trois coups dans l'eau !... De la sorcellerie, dites-vous ?... Mais non, il faut être doué, voilà tout... A mon tour... Attendez que je me concentre...



À croire réellement qu'il voit dans mon jeu !... Et en plus de ça, il m'interdit de fumer !



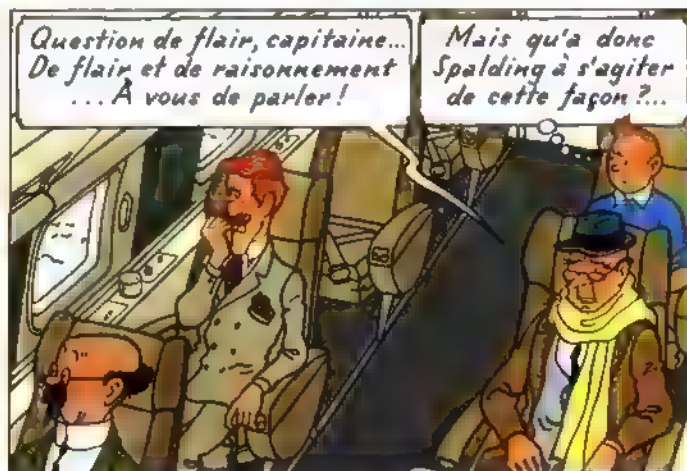
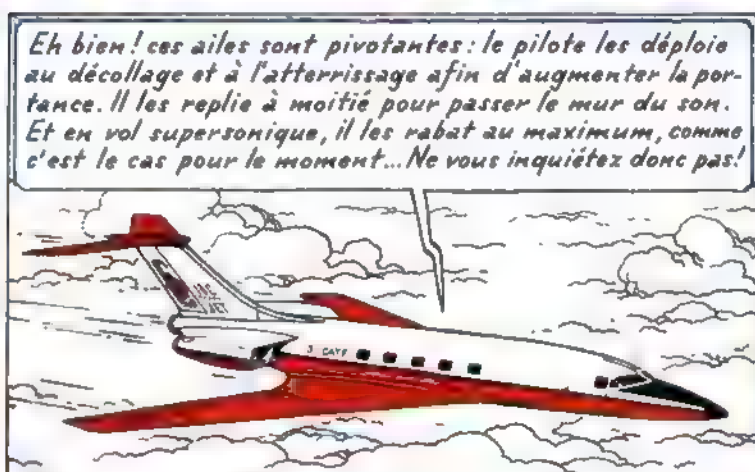
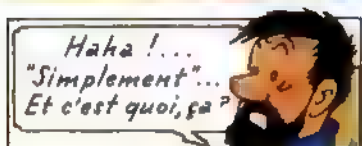
Tiens, c'est curieux, on dirait que... Mais non, je ne rêve pas !...

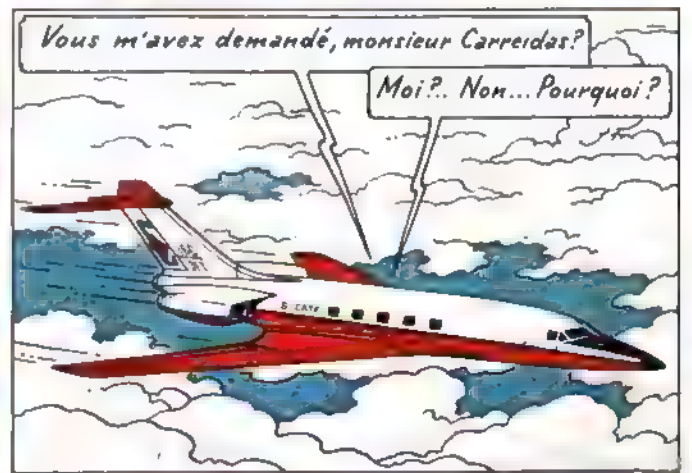
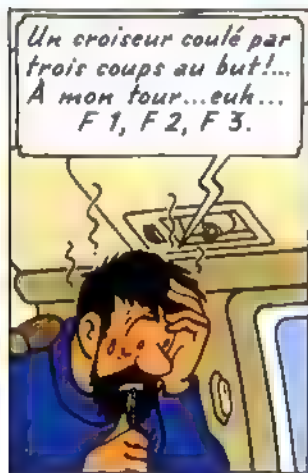
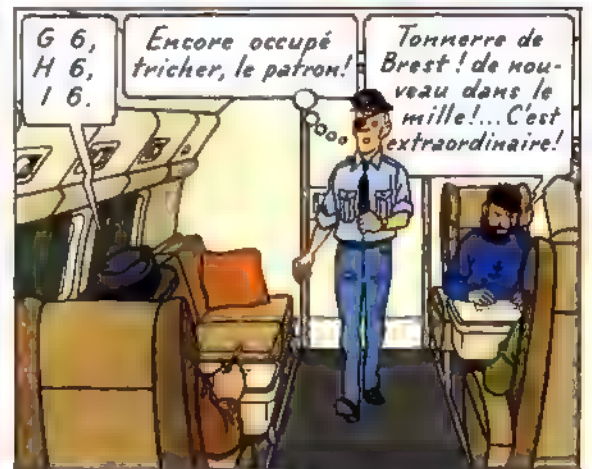
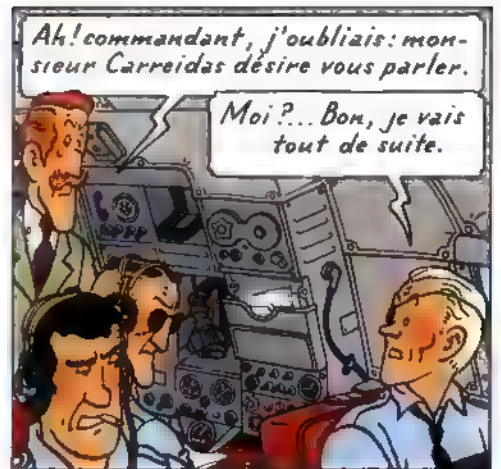
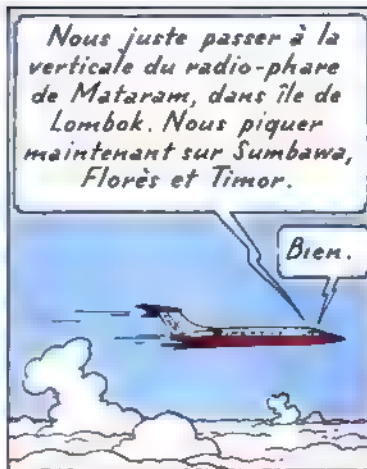


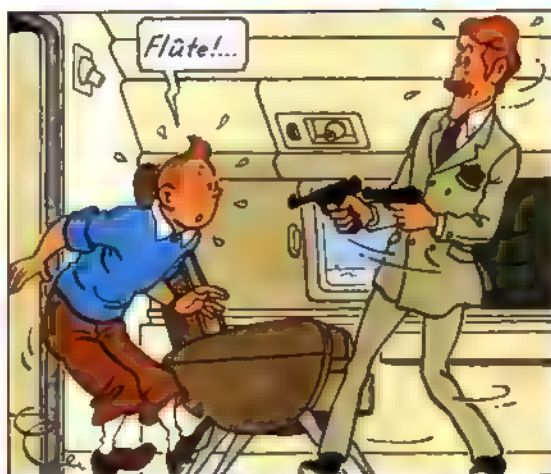
Voici ma troisième salve : G1-G2-G3.

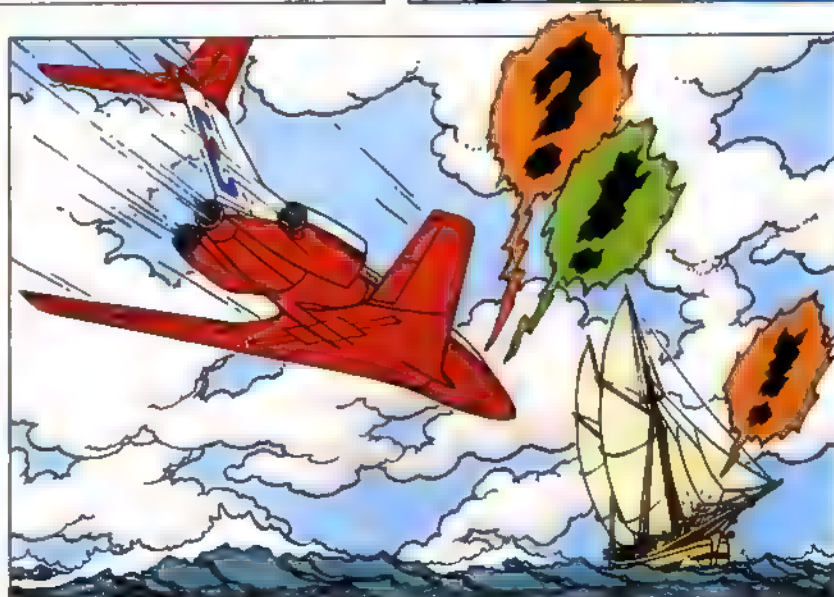


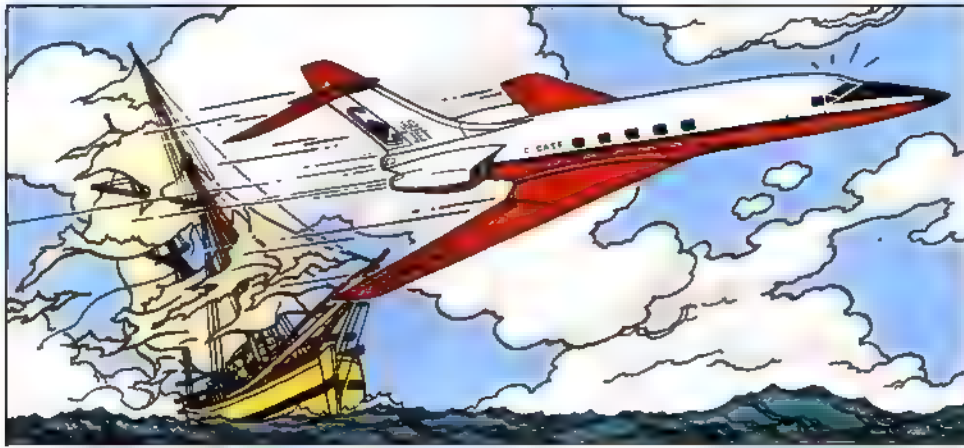
L'AILE !



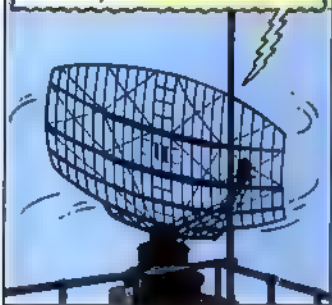








Golf Tango Fox? Ici Macassar contrôle. Que se passe-t-il? Nous n'avons plus aucun contact radar avec vous. Donnez votre position. Over.



Allo, allo, Golf Tango Fox? Ici Macassar contrôle. Je répète: donnez votre position. Nous n'avons plus le contrôle radar. Allo, allo, Golf Tango Fox, répondez.

Ah, ah! compte là-dessus!



Mamma mia!

Un voyage d'agrément! Ha! ha! ha!

Nous changé cap.

Pourquoi?

Ce Spalding!



Ah! Spalding, Spalding! Vous vous repentirez de m'avoir trahi!... Vous m'entendez, Spalding?... Mais répondez-moi au moins, Spalding!



Mais enfin, pourquoi cet acte de piraterie, d'après vous?

Sans doute une puissance étrangère ou une firme concurrente qui a voulu s'emparer de ce prototype.

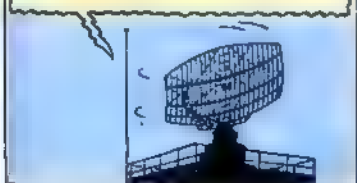


Ou bien, tout simplement, a-t-on voulu vous enlever pour tirer de vous une grosse rançon.

Eh bien! ils n'auront rien! ... Pas un sou!... Rien!

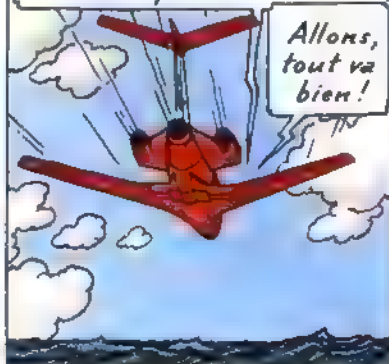


Macassar contrôle à Darwin contrôle. Avons perdu contact avec Carreidas 160 Golf Tango Fox à destination de Sydney. Dernier contact radio à hauteur de Sumbawa. S'est-il signalé dans votre zone de contrôle?



Ils vont bientôt donner l'alerte et... Ah! voilà notre radio-phare à nous.

Allons, tout va bien!



Tout va bien?... Un bon conseil, l'Angliche: ne te réjouis pas trop vite... Tu n'es pas encore arrivé à destination, mon pote!...

Quoi?... Que voulez-vous dire?



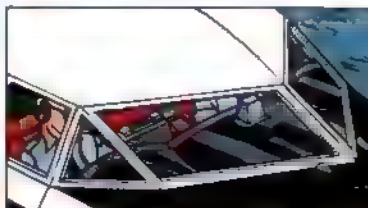
Ce que je veux dire ?... C'est que la piste sur laquelle nous devons atterrir n'a pas le quart de la longueur qu'il faut à un zéro comme celui-ci. Et que nous avons neuf chances sur dix d'y laisser notre peau !



Et deux minutes plus tard.



Voici l'île de Pulau-pulau Bempa : c'est ici que nous sommes attendus.



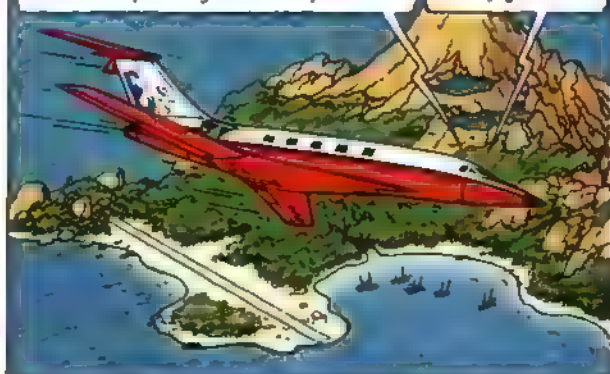
Bon... Regrimper à mille pieds, réduire la vitesse, remettre les ailes en position d'approche, vider les réservoirs. Et puis, y aller !

Eux repris altitude. Eux vouloir sans doute atterrir... Oui, là, île... Et là, piste d'atterrissage... Mais eux fous ! Piste beaucoup trop courte !...

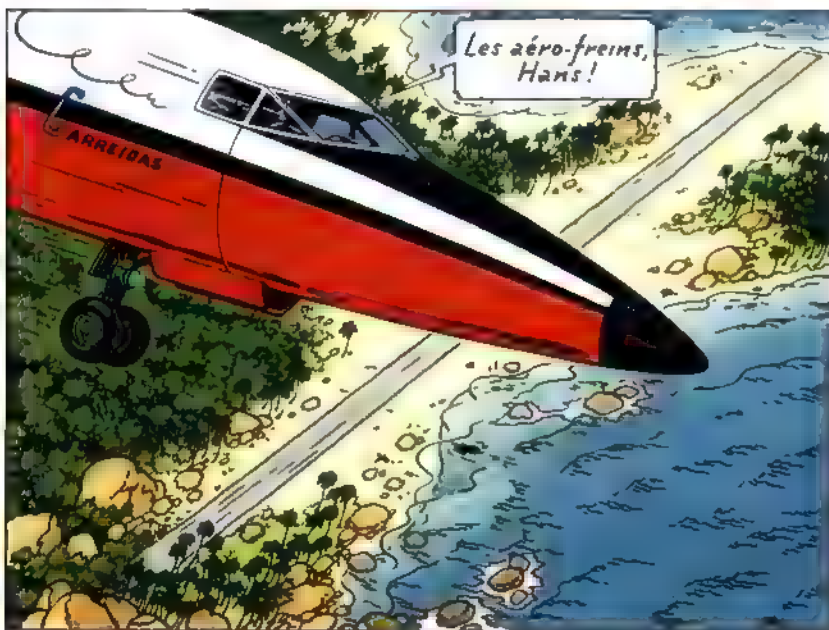


Leur dispositif est en place.

Oui, j'ai vu.



Ah ! Ils sortent le train : ils vont se poser.



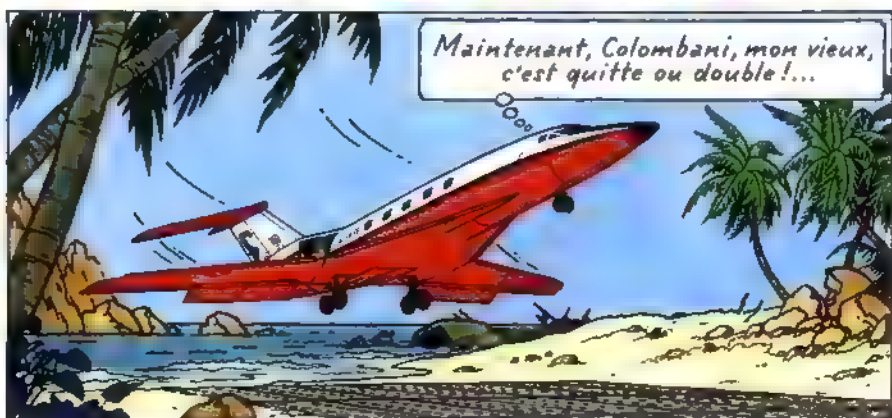
Les aéro-freins, Hans !

Ce n'est pas bientôt fini, toutes ces secousses, espèce de pilote du dimanche de tonnerre de Brest ?

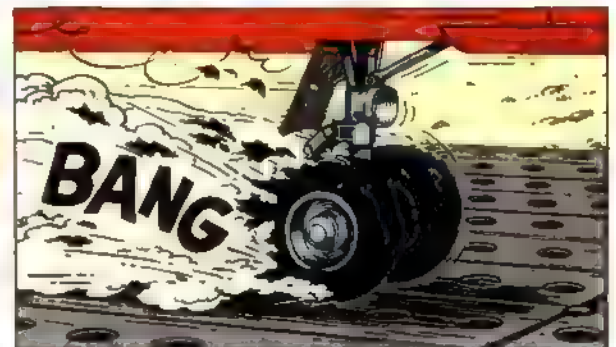
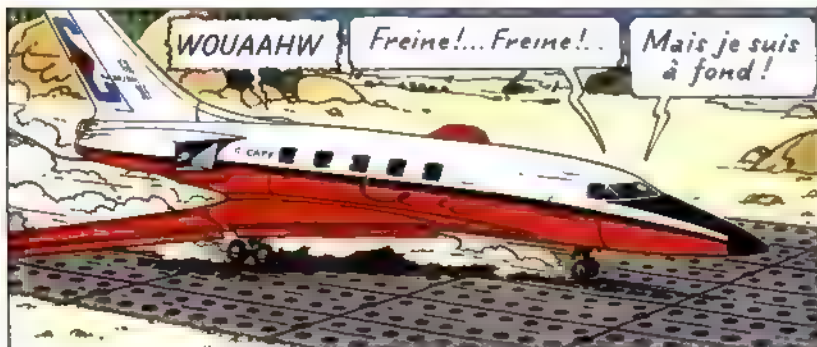
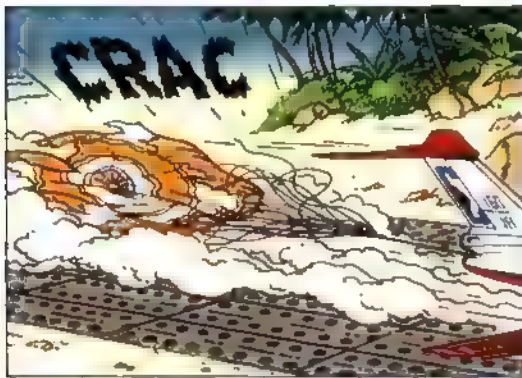
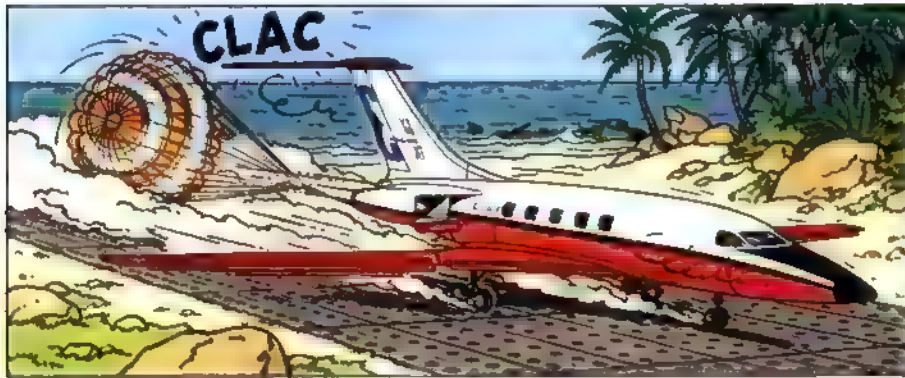
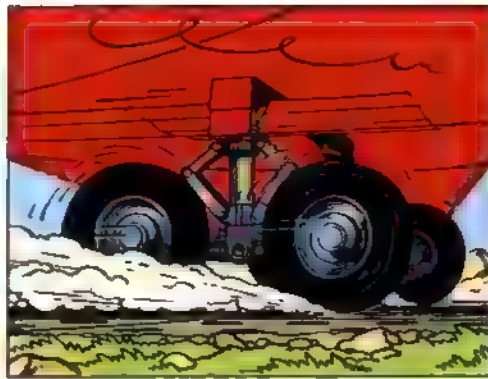
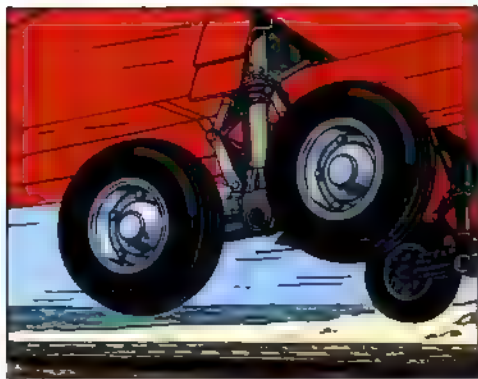
Eux sorti aéro-freins.

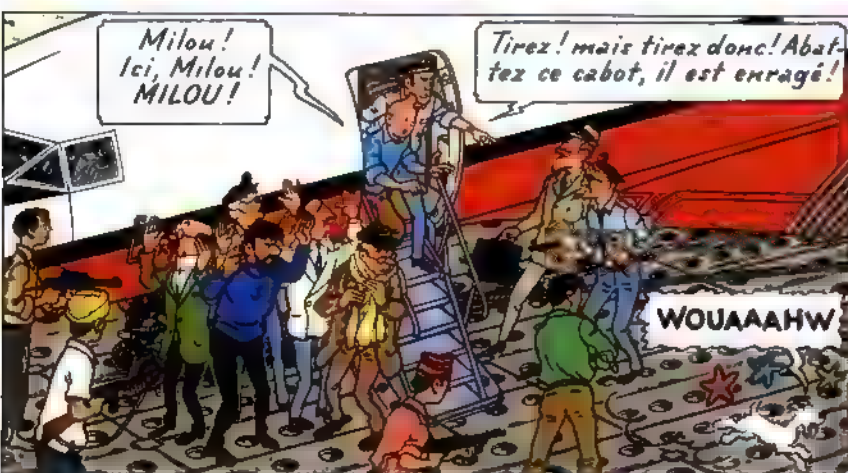
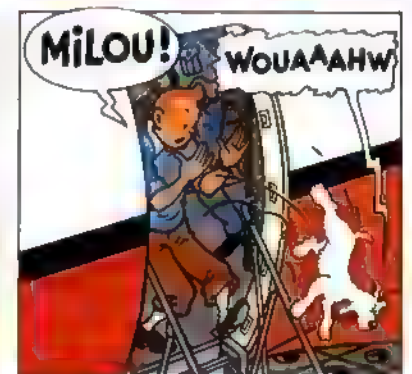
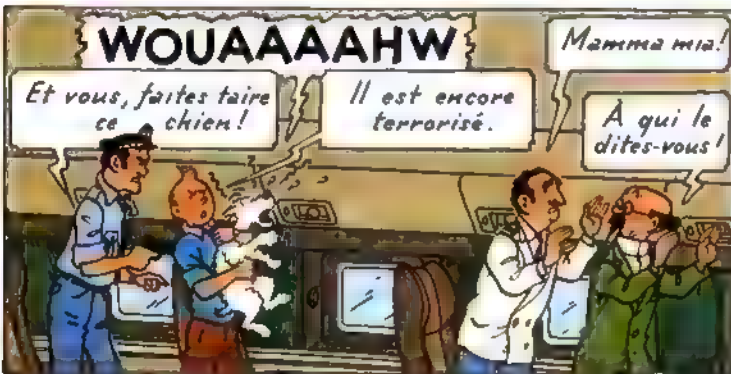
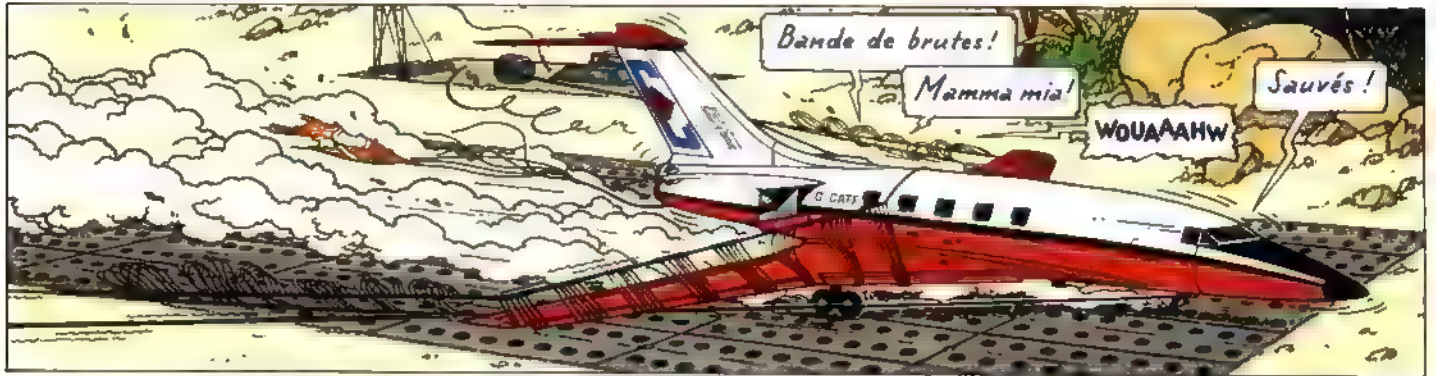
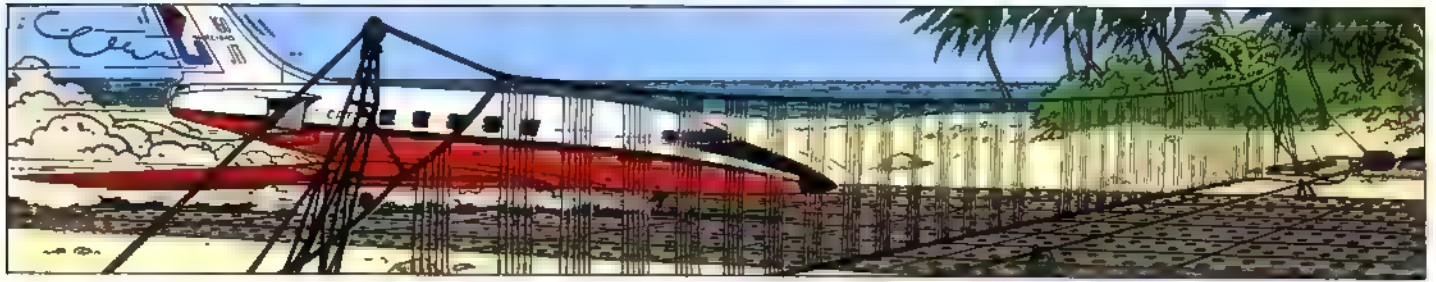


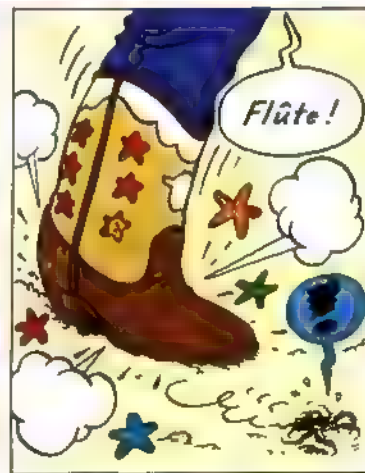
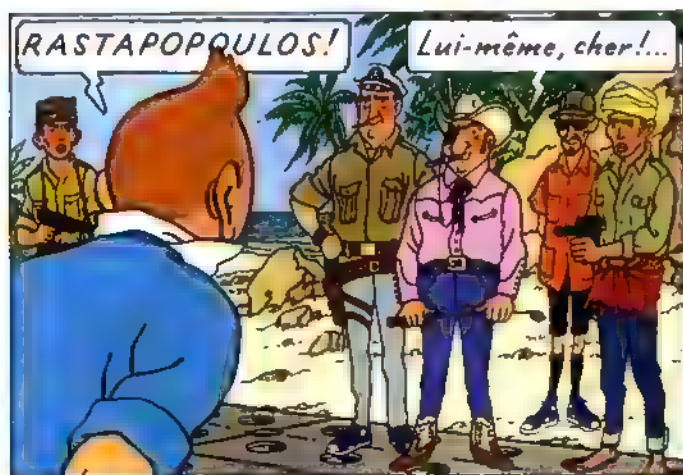
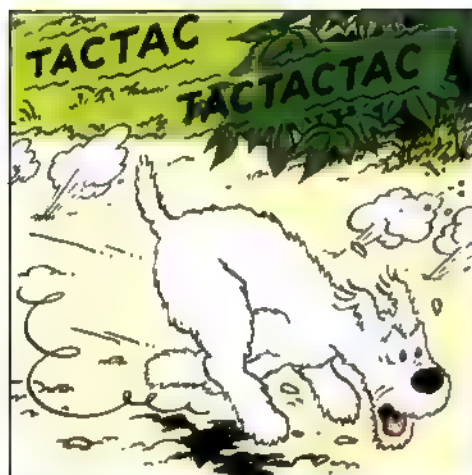
Tous assis, dos contre cloison avant et mains sur tête, vite !

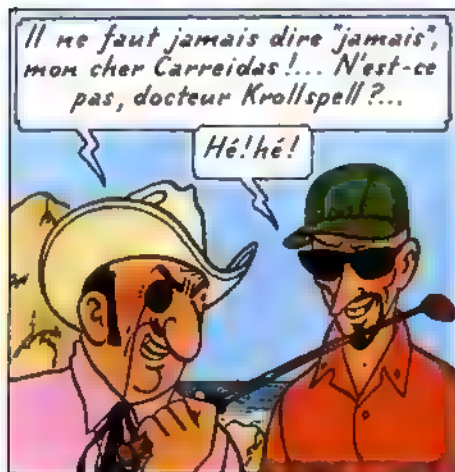
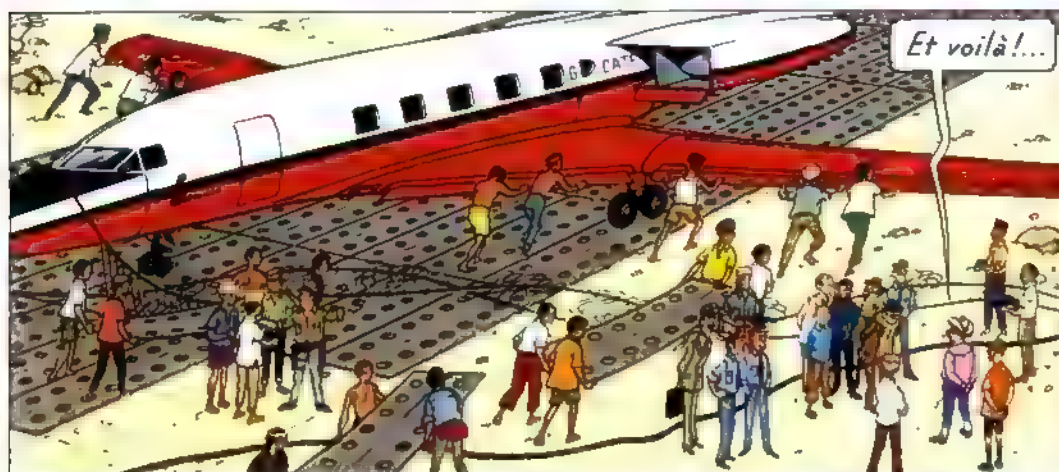


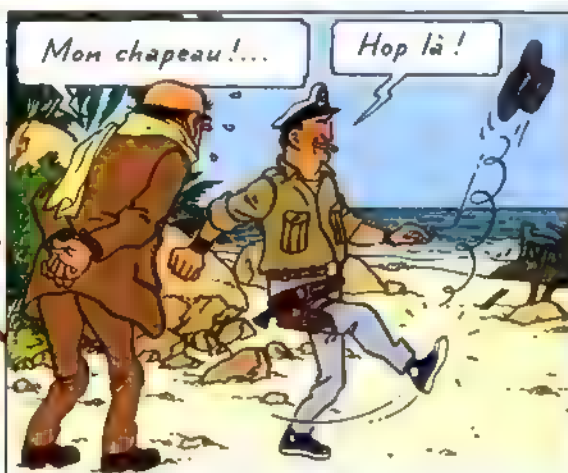
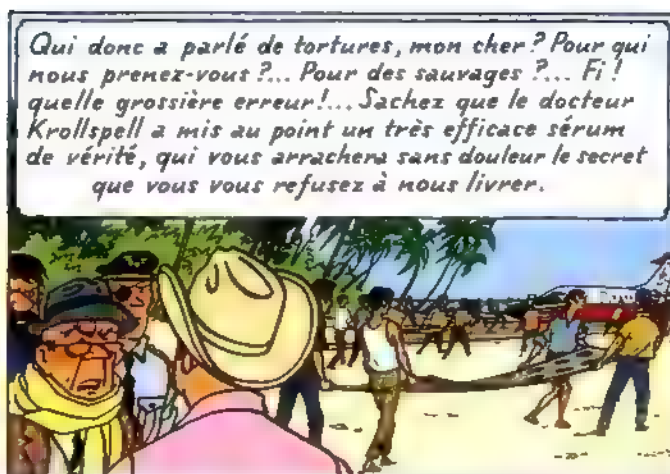
Maintenant, Colombani, mon vieux, c'est quitte ou double !...

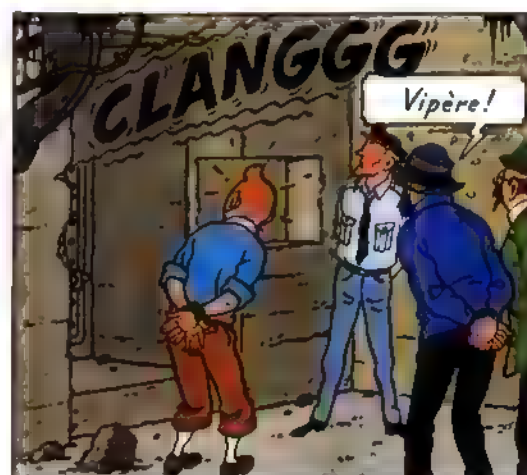
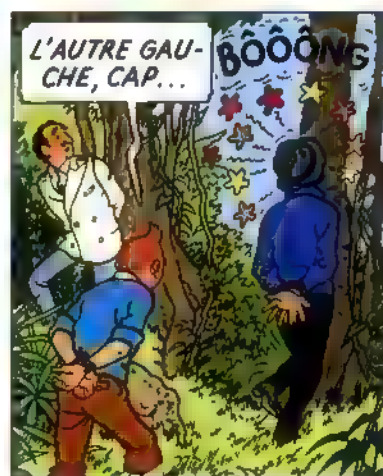


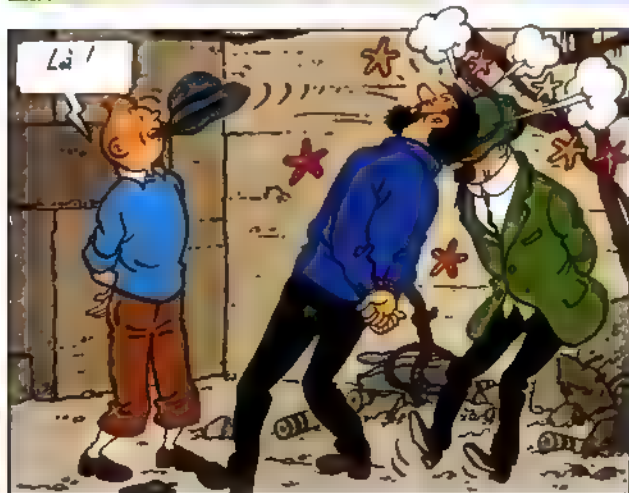


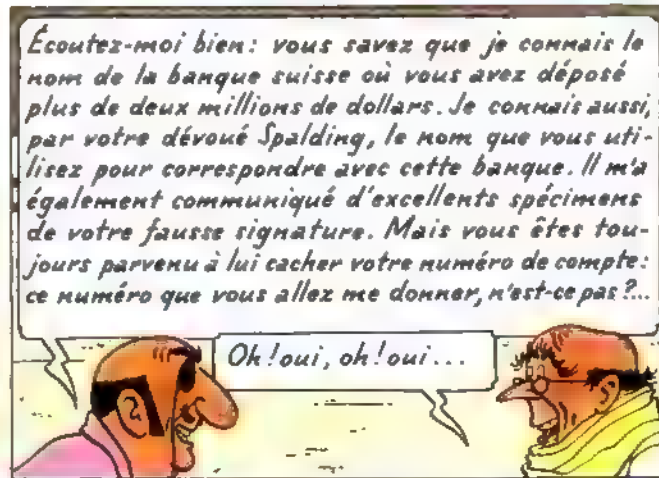
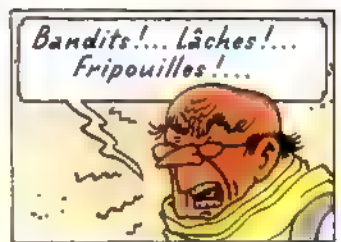


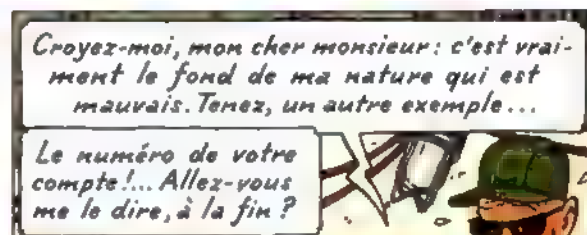
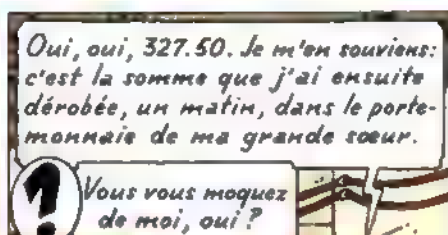


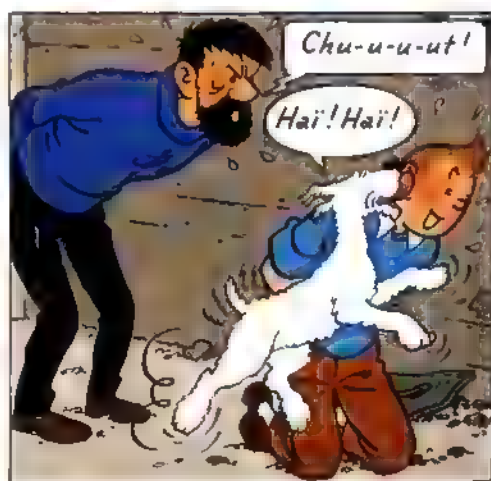
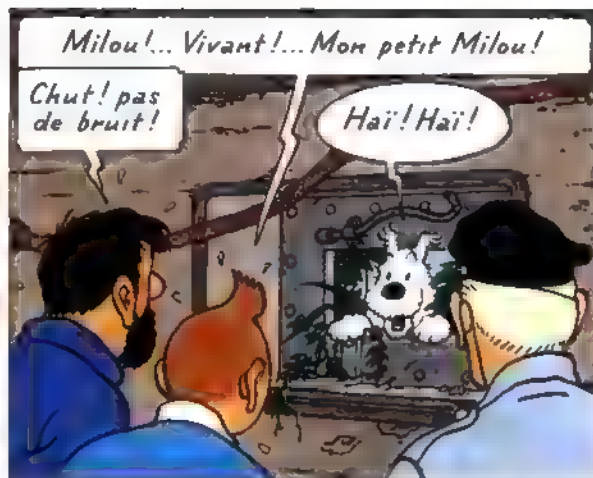


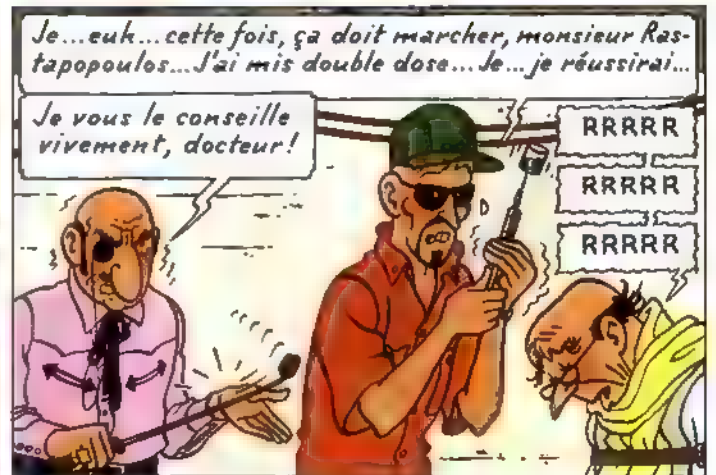
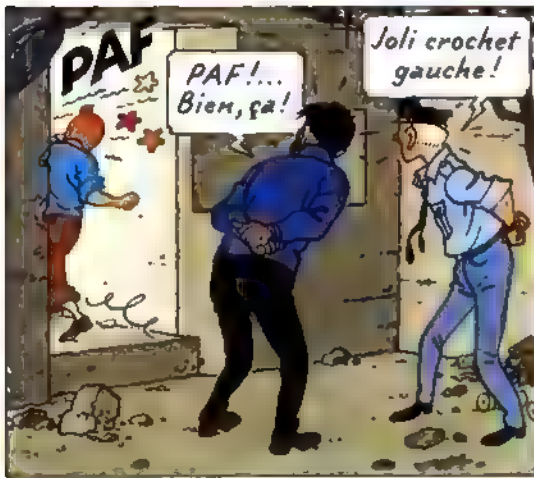
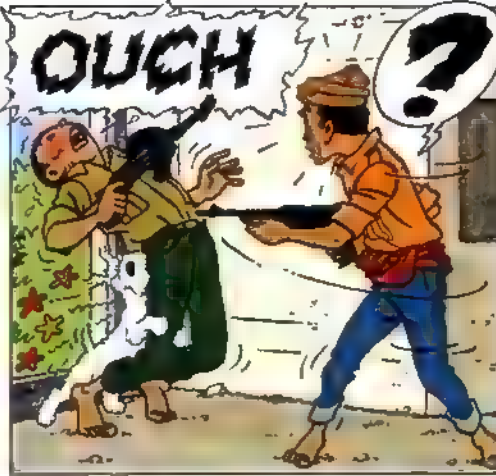




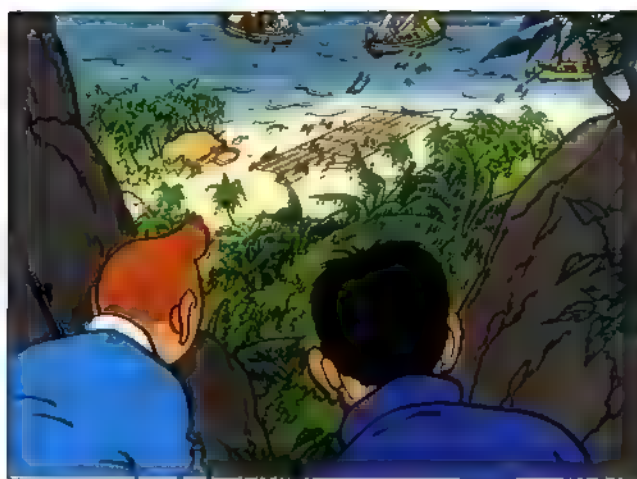
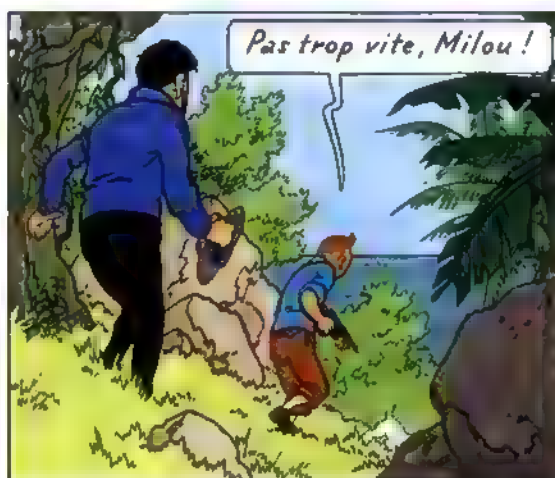












Ils sont sans méfiance... Bon, voilà ce que nous allons faire...

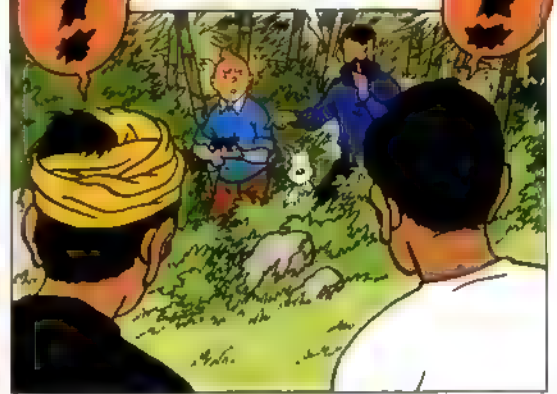


Kita di rumah biasa tam-
bah sedikit sambal ulek...

Itu bukan djelek, tentu
lebih enak tetapi...



Chû-û-ût!... ou bien :
pan-pan!... Compris?



Compris, hein ?... Silence, ou...



Leurs armes d'abord, capi-
taine... Voilà... Et maintenant,
vite les ligoter et les bâillonner
... Euh... Débrouillez-vous
avec leurs vêtements...



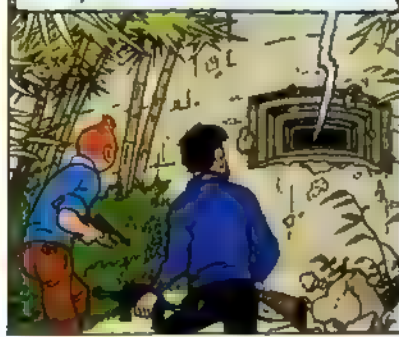
Excuse-moi de te ficeler ainsi,
mon gars, mais un marin, tu sais,
ça adore faire des nœuds!



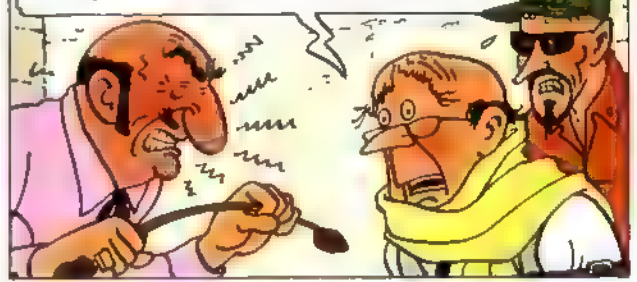
Et alors, vieux sapajou,
ça va mieux ?



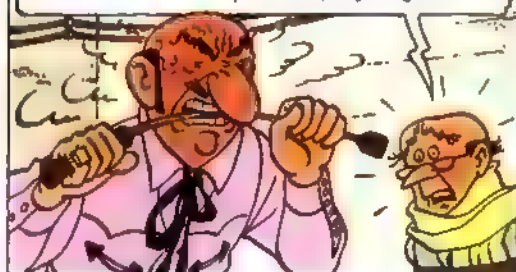
Vas-tu enfin te décider ?...
Ou faudra-t-il employer
les grands moyens ? Vas-tu
parler, canaille ?...



C'est bien vrai, allez, que je suis une ca-
naille !... On ne le dira jamais assez !... Et
pourtant, ce ne sont pas les bons exemples
qui m'ont manqué dans ma jeunesse...
Ainsi, tenez, mon grand-père mater-
nel, pour ne parler que de lui...



... mon grand-père, n'est-ce pas,
qui n'était pourtant qu'un humble
suceur de rahat-lokum à Erzeroum,
eh bien ! il ne cessait de me dire :
Lazlo, disait-il, souviens-toi que
chameau mal acquis ne profite jamais...



Tout ça, c'est votre faute, espèce de
médecastre !... Mais vous le payerez cher !...

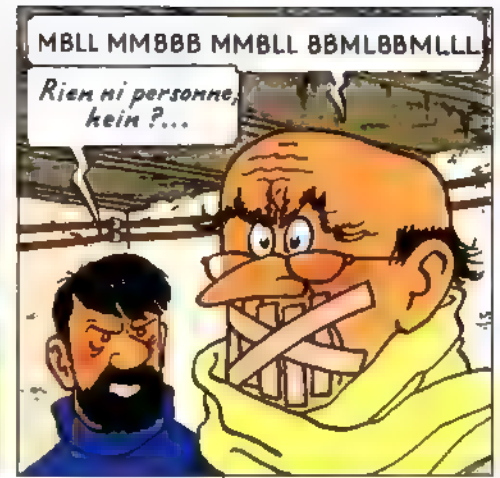


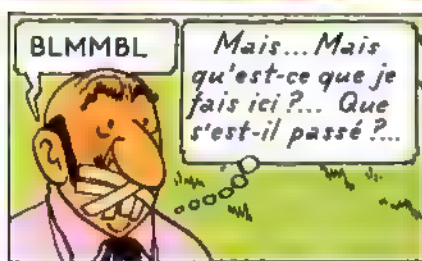
Aïe!

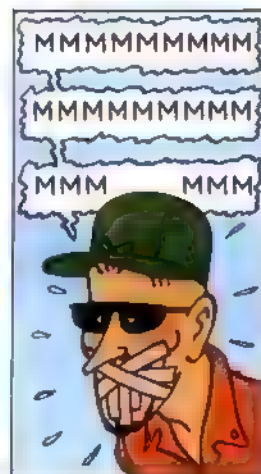
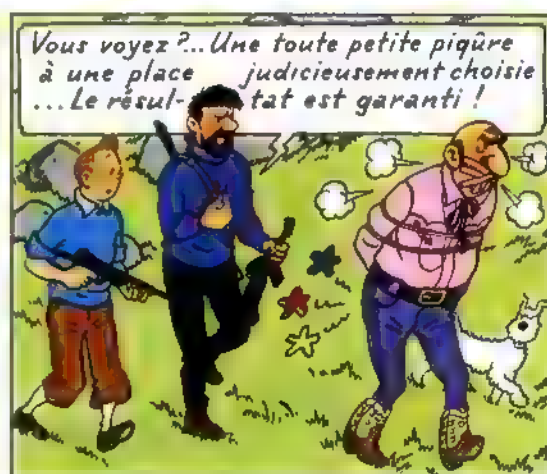
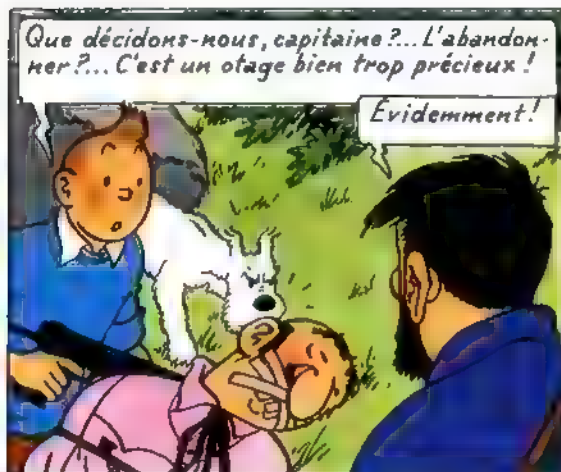


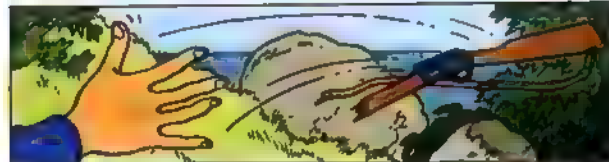
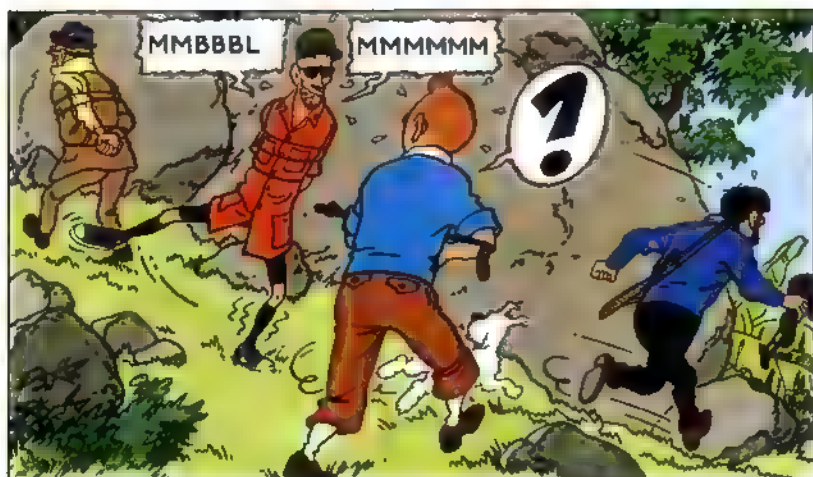


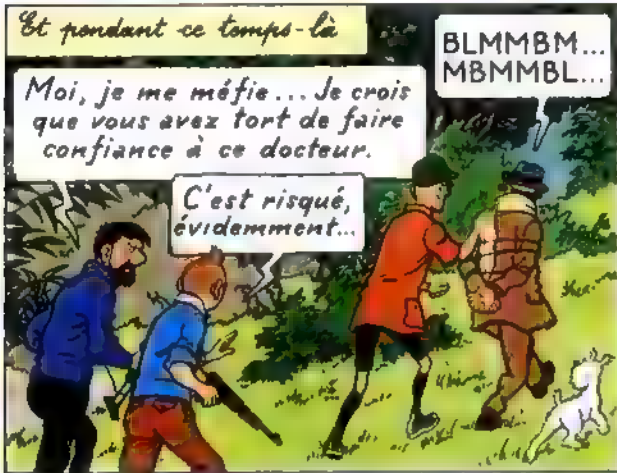
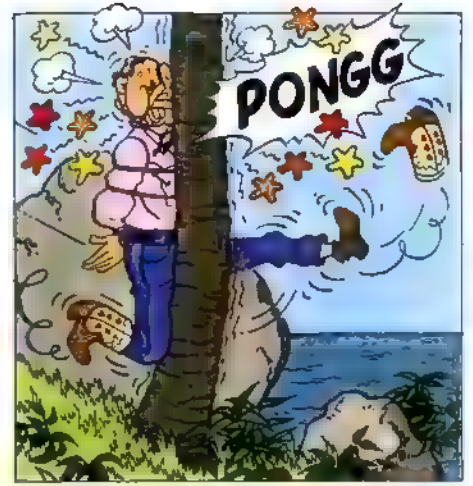
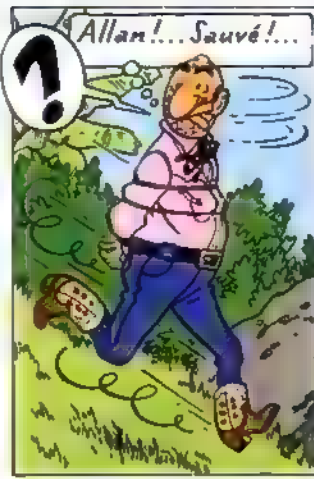


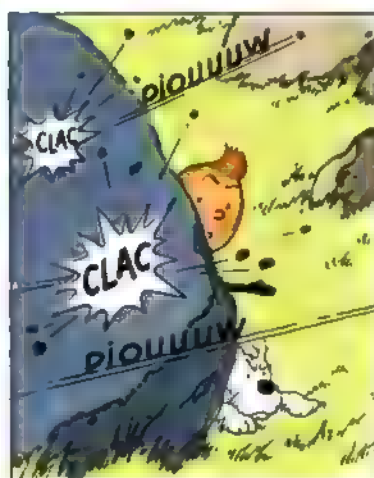


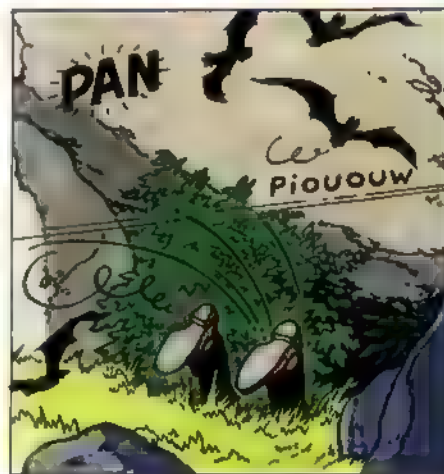


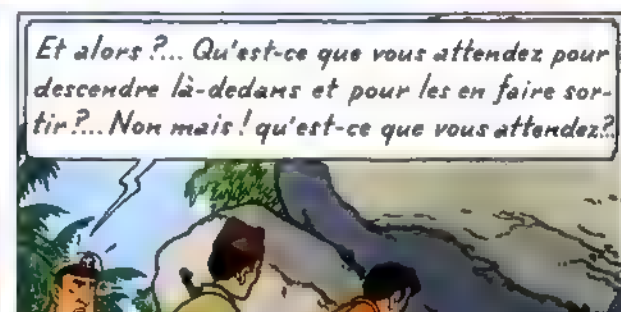
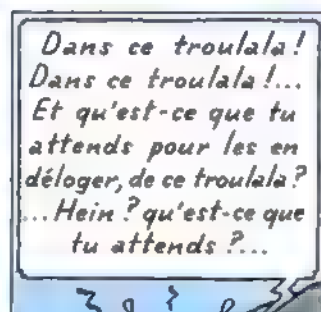
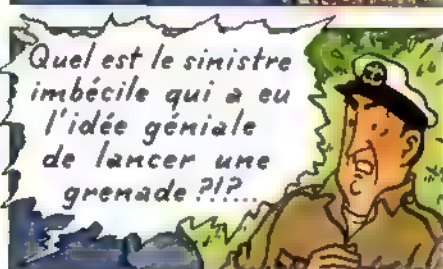
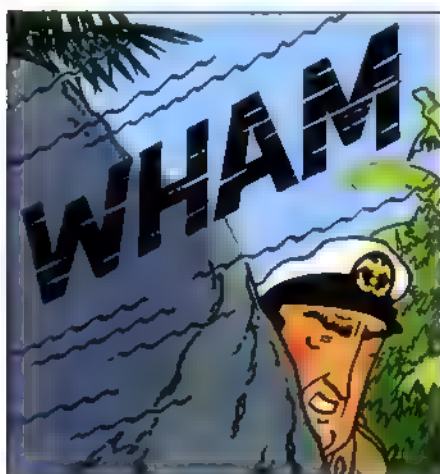






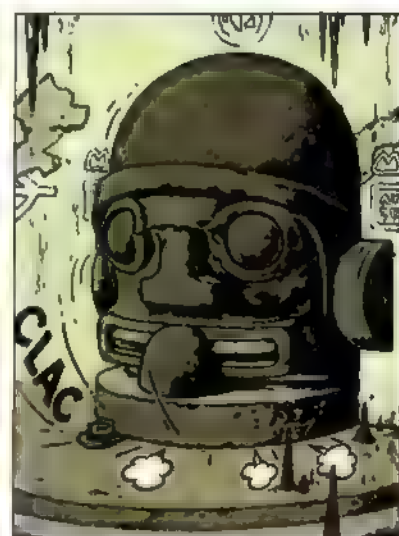
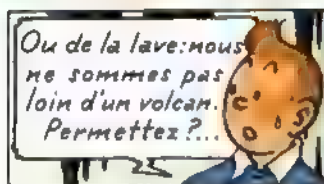


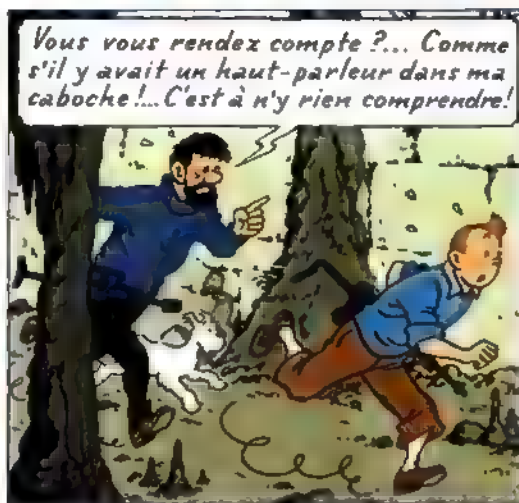


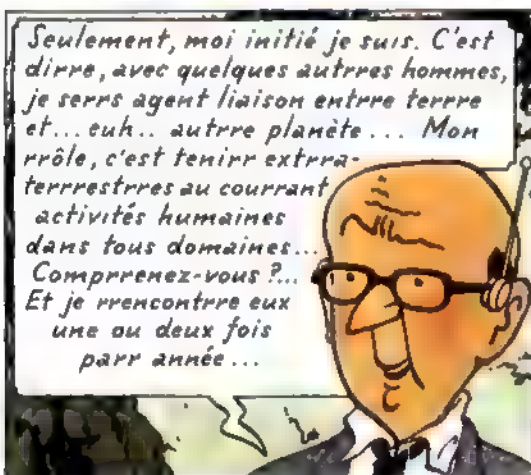












Plus moyen de le tenir!... Il est enragé!... Il m'a donné un coup de pied dans les tibias!...

MBBBLMM

C'est vrai, peut-être pourrait-on le libérer... Pensez-vous qu'il soit encore sous l'influence de votre...euh...sérum?...

Non, ses effets doivent être dissipés à présent.

MBLLLB

AAAïE

Ah! vous allez tous me payer cher les avanies que vous m'avez fait subir!... Et d'abord, mon chapeau!... Tout de suite!... Je veux mon chapeau!... Qu'on me rende mon chapeau!...

Pourquoi grande colère?...

Je vais vous expliquer.

Qu'on aille me chercher mon chapeau!... Immédiatement!... Un Bross et Clackwell d'avant-guerre, jeune homme!... Irremplaçable!... Mon chapeau, je vous dis!

Mais...

...et c'est pour le sauver malgré lui que nous avons dû le bâillonner et le ligoter ainsi.

Il agace moi. Je vais calmer à lui.

Regardez-moi bien en face!

Quoi?... C'est à moi que vous parlez sur ce ton?... Vous ignorez donc qui je suis, hein?!



Le voilà, chapeau. Et maintenant, vous, bien tranquille!

Oh! merci... Oh! merci, merci!

Mon beau Bross et Clackwell!... Oh! tout sale!... Mais heureusement, ce n'est que de la poussière!



Ah! je suis heureux de l'avoir retrouvé!... Je m'enrhume immédiatement quand je suis nu-tête.



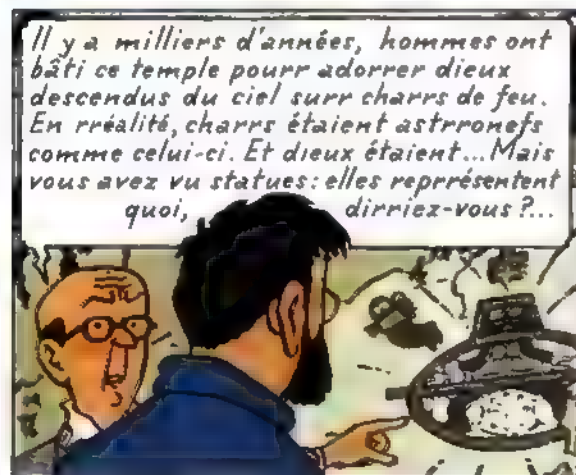
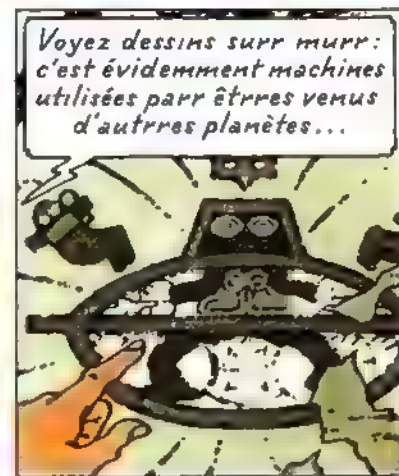
Quoi j'ai fait?... J'ai hypnotisé lui, simplement... Lui persuadé maintenant qu'il a chapeau sur tête.

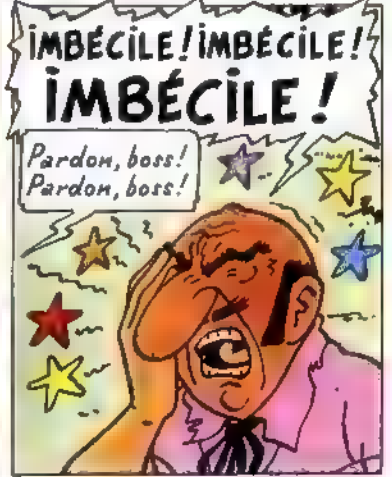
Je ne l'ai pas mis à l'envers, au moins?... Non!...

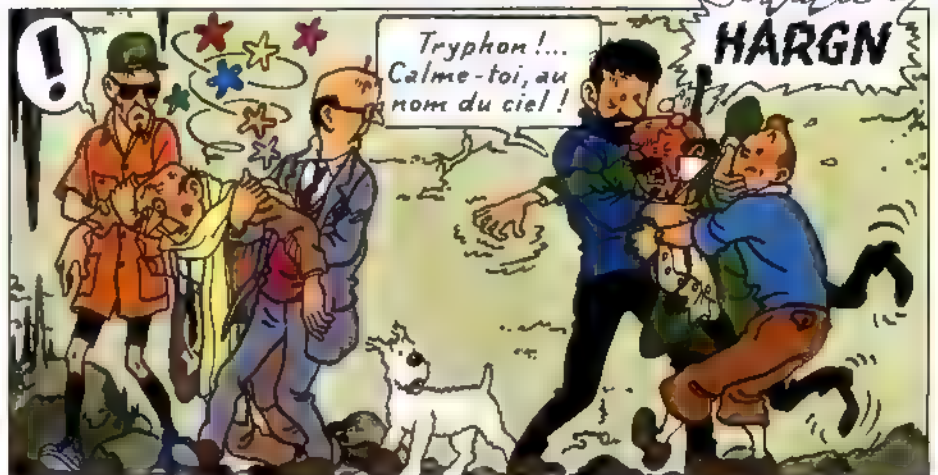
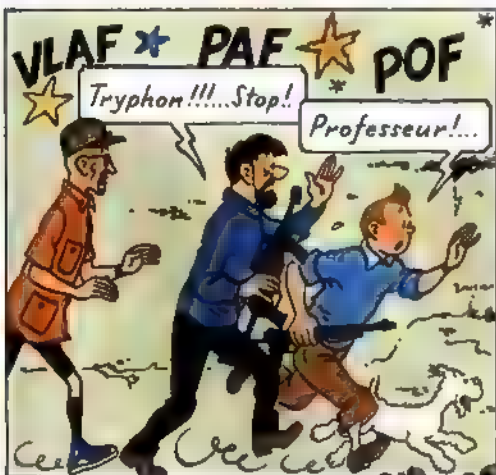
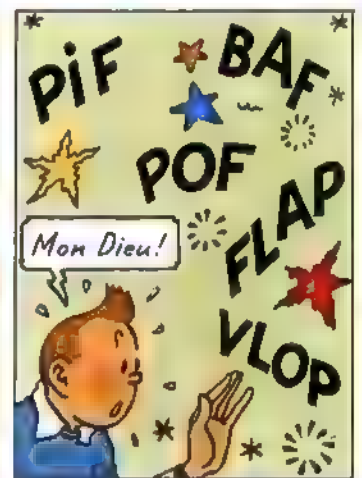
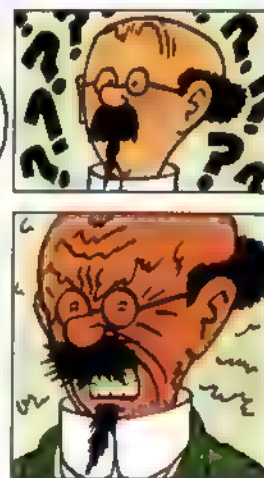


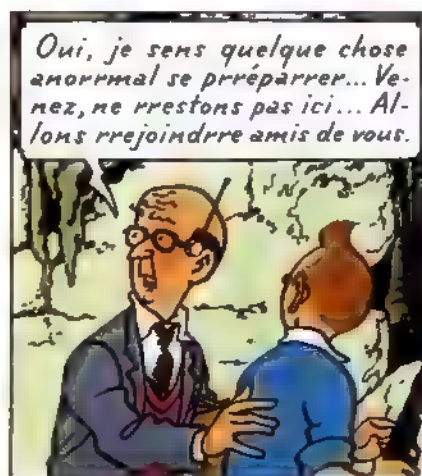
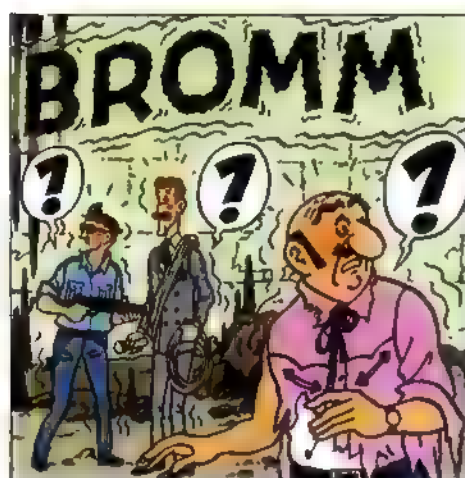
Allons, cherchez mieux!... Ils ne se sont pas évaporés, que diable!...

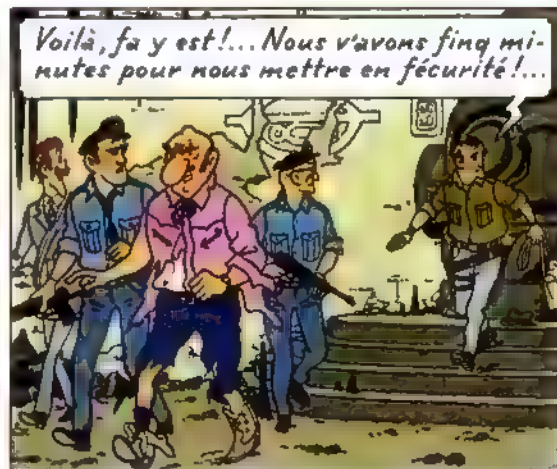
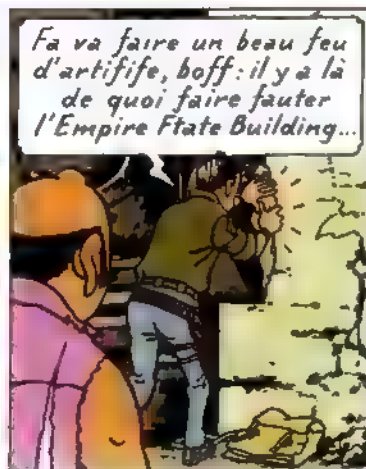
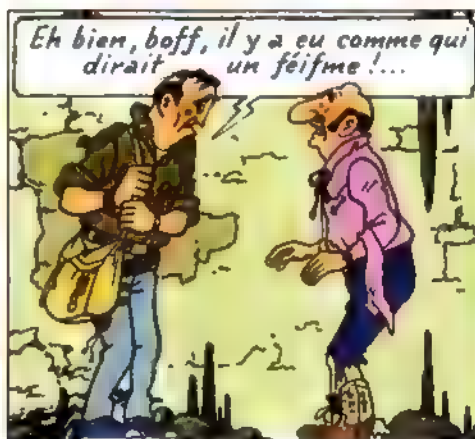




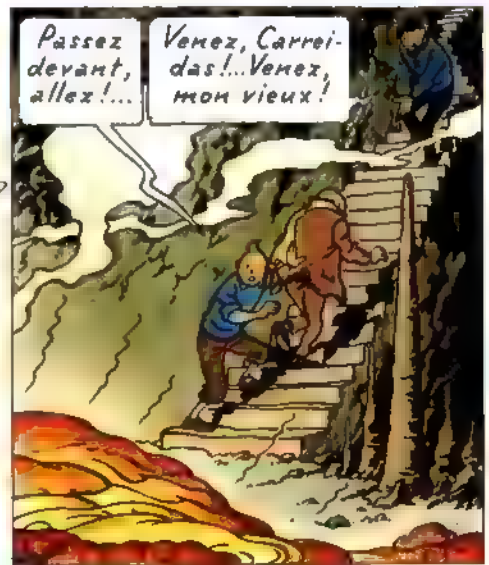
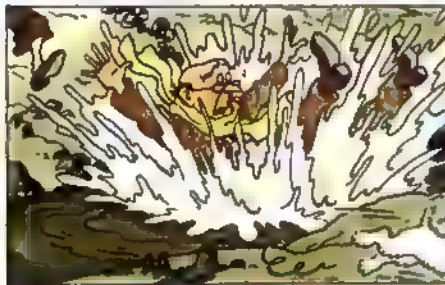
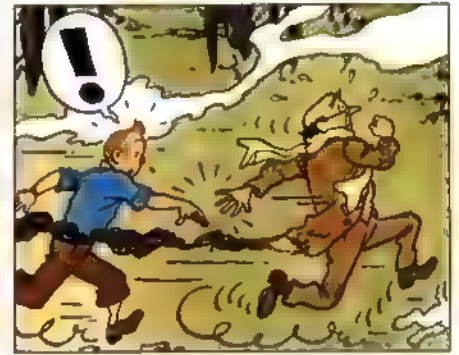














Bravo, capitaine!
Ça, c'est un
rétablissement!



Laissez-
vous glis-
ser main-
tenant!



Par ici,
capitaine!



Pffffh!... Cette
fois, j'ai bien
cru que je
passais à la
casserole!

Venez!...
Vite! vite!
il n'y a pas
de temps à
perdre!



Je viens, je viens... Mais gare à ce
bougre d'ectoplasme de moule à
gaufres de Carreidas!... Je vais en
faire des papillotes, moi!

Venez!



Cela devient
une véritable
fournaise ici!



Ah! quelle chance!... Sains et saufs
vous êtes!... Venez parr ici, vite!...

Le volcan se réveille!



Hélas! oui, trremblement de
terrrre a prrobablement pro-
voqué petite fissurre dans
ancienne cheminée alimenta-
tion du volcan... Et aprprès,
il y a eu explosion...



... qui a sans doute agrrandi
fissurre et libèrré gaz et lave!
... Si c'est comme ça, érrruption
ne fait que commencer!... Pourr-
vu qu'astrronof arrive à
temps à rrendez-vous!...



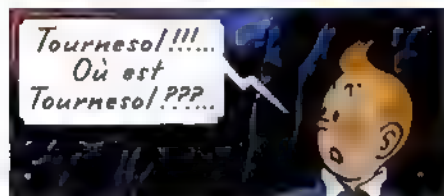
Chalaurr devient insoutenable... Si
ça continue, nous allons...

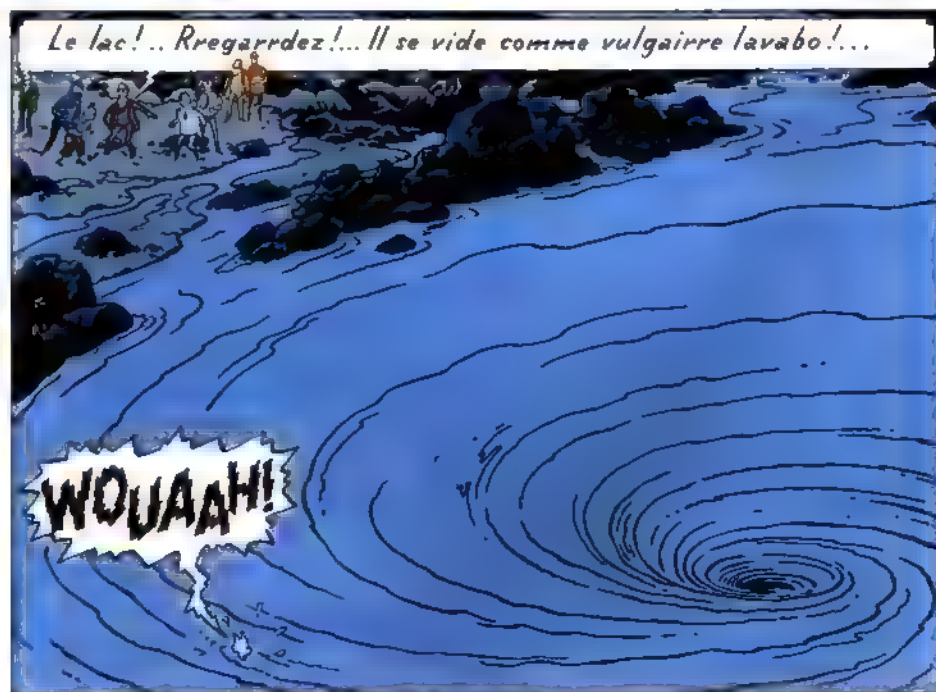


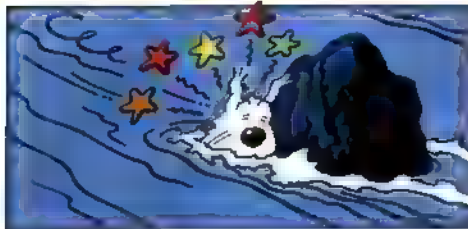
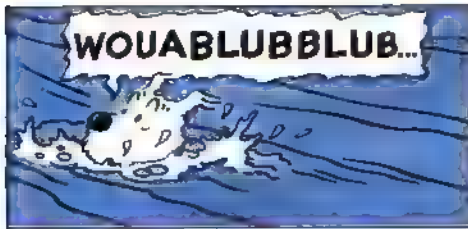
Vous ne pouvez pas fermer
vos portes derrière vous, non?
... Vous ne sentez pas qu'il ya
un terrible courant d'air?...



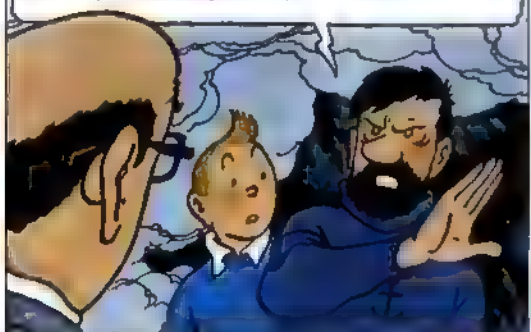
Et toute cette fumée, kein?... Vous
le faites exprès?... Moi qui ai la
gorge si sensible!... Vous avez
juré de me faire mourir, oui?...







Encore!... Décidément, c'est une idée fixe, chez vous, d'hypnotiser les gens!... Mais avec nous, vous savez, des trucs pareils, ça ne prend pas!



Non ça ne prend pas non ça ne prend pas non ça ne prend pas non ça ne...



Et maintenant, messieurs, vous êtes à l'aéroport de Djakarta et vous allez prendre place à bord d'un avion Carreidas. Voilà l'échelle: grimpez le premier, monsieur Carreidas.



À votre tour, professeur... À vous, commandant Szut...

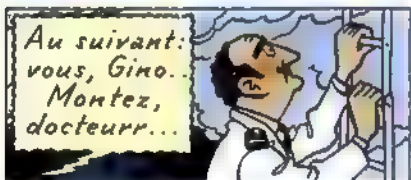


Parfait... vous voilà tous dans l'avion pour Sydney et...



Allo, grand pilote, remontez l'échelle... Vite! j'entends grondements inquiétants!...

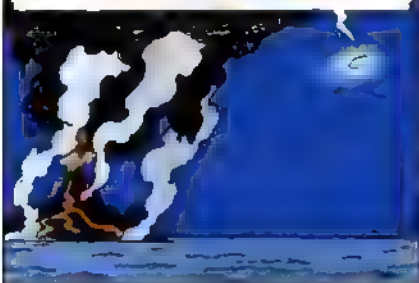
Au suivant: vous, Gino... Montez, docteur...



À vous, master Tintin, avec Milou... Enfin, vous, capitaine Haddock.



Ouf!... Il était grand temps! ... Merci, grand pilote... Permettez je m'occupe encore des amis terriens?...



Vous, monsieur Carreidas, vous jouez au combat naval avec le capitaine Haddock. Et vous trichez, naturellement.



Naturellement.

Vous, commandant Szut, vous aux commandes du Carreidas 160... Et tout va bien à bord, n'est-ce pas?...



Oui, tout va bien à bord. Oui, tout va bien à bord.

Oh! là-bas... Radeau pneumatique!



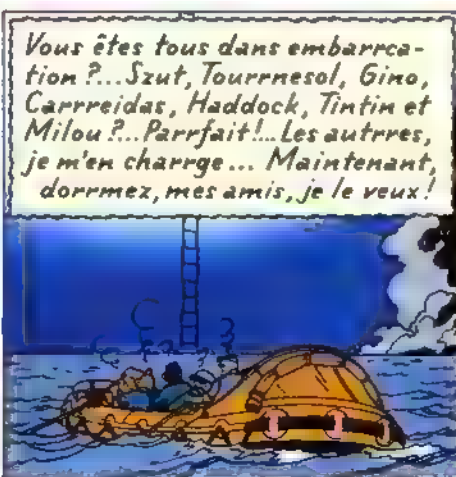
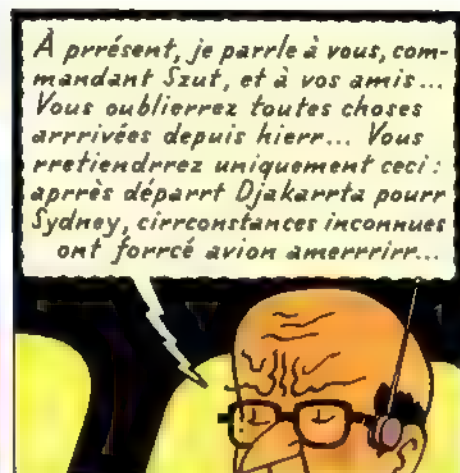
Et c'est même le radeau du Carreidas!... Voilà exactement où l'aventure doit finir pour Tintin et ses amis!



Regardez!... Regardez!... Qu'est-ce que c'est?...

Une... une soucoupe volante!... Elle tourne... Mais... mais... Mais elle vient droit sur nous!... Feu, Allan!... Feu!...





Quelques jours après, à des milliers de kilomètres de là.

Nous avons annoncé que six des neuf occupants de l'avion du milliardaire Carreidas, dont M. Carreidas lui-même, avaient été retrouvés dérivant dans un canot pneumatique à plus de 200 milles de leur itinéraire normal, et à proximité de l'île de Pulau-pulau Bompa. On sait que cette île vient d'être ravagée par une éruption volcanique. Les rescapés devaient être sous l'effet d'un choc, car ce n'est que plusieurs heures après avoir été hospitalisés à Djakarta qu'ils ont repris conscience...



... L'affaire est tellement mystérieuse que nous avons décidé d'envoyer sur place une de nos équipes afin d'interroger les survivants.

Tout ça aux frais de la princesse, naturellement. Mais, en fin de compte, c'est nous, la princesse!



Nous avons commencé par le propriétaire de l'avion... Monsieur Carreidas, la perte de votre prototype et la tragique disparition de votre secrétaire et de deux membres de votre équipage doivent vous avoir fort affecté...

Oui, évidemment...



... tout cela est bien triste, mais que voulez-vous, c'est la vie!... Ce qui est plus ennuyeux, c'est que j'ai perdu mon chapeau: un Bross et Clackwell d'avant-guerre... Et ça, c'est irremplaçable!



Et ces traces de piqûres à votre bras, monsieur Carreidas?... Il semble que vos compagnons de voyage n'en portent pas?...

J'ai bien droit à un traitement spécial, non?...

Heu... bien sûr...



Vous, commandant Szut, vous avez été contraint d'atterrir. Pouvez-vous nous dire dans quelles circonstances, à la suite de quel incident?... Votre dernier message annonçait que vous étiez à hauteur de Sumbawa et que tout allait bien à bord?...

Oui...



... oui, mais c'est impossible me souvenir: il est comme trou dans ma mémoire... Je pas comprendre... C'est comme rêve...



Eh bien! moi aussi, c'est comme si j'avais eu un épouvantable cauchemar...

Non, mais, regardez qui est là!... Le barbu de Moulinsart!... Ah! il faut avouer qu'il a le talent d'aller toujours se fourrer dans de drôles de pétrins!



Je revois vaguement des masques grimaçants, des souterrains où régnait une chaleur infernale... Tonnerre de Brest! j'en ai encore soif quand j'y pense!...

Et vous, cher ami?



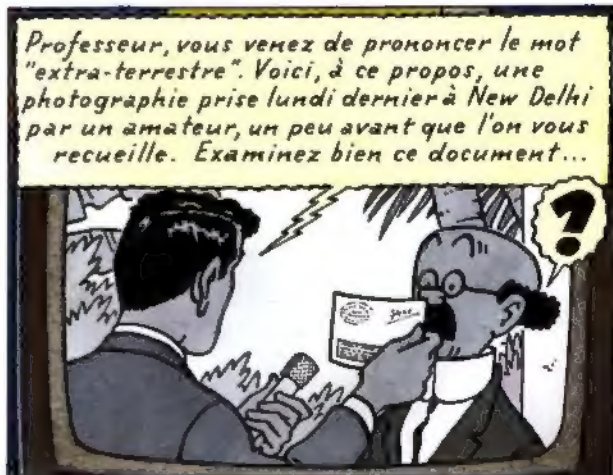
Moi?... Eh bien! j'ai fait un rêve analogue. C'est déjà fort étrange, n'est-ce pas, mais...

Et voilà son inséparable Riquet à la houppe!

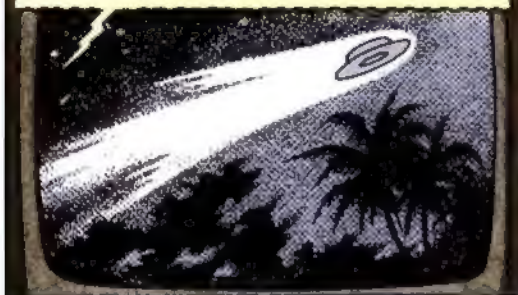


... mais le plus ahurissant, dans toute cette histoire, c'est le professeur Tournesol qui va vous le révéler...





Pensez-vous, comme le prétend l'auteur de ce cliché, qu'il s'agisse réellement d'une soucoupe volante ?... Et si oui, croyez-vous que ces engins soient d'origine extra-terrestre ?...



Un chef d'orchestre ?... Là, franchement, je ne vois pas le rapport... Pour moi, cette photo représente un de ces objets volants non identifiés qu'on appelle soucoupes volantes.



Croyez-vous que ces objets volants viennent d'un autre monde ?...

Ronde ?... Mais cela va de soi ! Une soucoupe est toujours ronde, non ?...



Euh... évidemment... Encore une question, professeur : vos compagnons de voyage et vous avez donc été frappés d'amnésie ?...

De la magnésie ?... Heu... oui... si vous souffrez de maux d'estomac, mais...



Pardon ?... Vous... Hem... Je ne veux pas dire que les cas d'amnésie soient si rares ; non... Les journaux en signalent encore un ce matin : le directeur d'un institut psychiatrique de New Delhi, le docteur Krollspell, disparu depuis plus d'un mois, a été retrouvé ces jours-ci, errant dans les environs de la ville et ayant complètement perdu la mémoire.



Mais, dans votre cas, comment les médecins expliquent-ils que vous soyez TOUS atteints d'amnésie ?

Ils ne parviennent pas à l'expliquer, justement ! ... Pas plus que nous, d'ailleurs !...



Ah ! si je pouvais raconter tout ce que j'ai vu !... Mais on ne me croirait pas.



Et pour terminer, messieurs, puis-je vous demander quels sont vos projets ?

Nous reprenons tout à l'heure l'avion pour Sydney, où nous arriverons juste à temps pour l'ouverture du congrès d'astronautique.



Eh bien ! il me reste à vous souhaiter que plus rien ne vienne interrompre votre voyage... Bonne chance, messieurs !... Au revoir, capitaine !



DONG : Dernier appel : les passagers du Vol Qantas n° 714, à destination de Sydney, sont priés de se rendre d'urgence à l'exit n° 3.



FIN

Les aventures de Tintin et Milou

24 titres disponibles



Fac-similés des premières éditions en noir et blanc

Tintin au pays des Soviets
Tintin au Congo
Tintin en Amérique
Les cigares du pharaon
Le Lotus bleu
L'oreille cassée
L'île Noire
Le sceptre d'Ottokar
Le crabe aux pinces d'or

• Fac-similés des premières éditions en couleurs

L'île Noire

• Les aventures de Tintin au cinéma

Le lac aux requins

• Archives Hergé

Tome 1: Totor - Tintin 1930-1933
Tome 2: Quick et Flupke - M. Mops
Tome 3: Tintin 1934-1937
Tome 4: Tintin 1938-1941

• Les exploits de Quick et Flupke

Jeux interdits
Tout va bien
Haute tension
Toutes voiles dehors
Chacun son tour
Pas de quartier
Pardon, madame...
Vive le progrès
Catastrophe
Farces et attrapes
Coups de bluff
Attachez vos ceintures

• Les aventures de Jo, Zette et Jocko

Le testament de M. Pump
Destination New-York
Le Manitoba ne répond plus
L'éruption du Karamako
La vallée des Cobras

• Les aventures de Popol et Virginie

Popol et Virginie chez les Lapinos